

Hit!Simon Deppierraz

03 September &gt; 17 October 2020

After a two-month residency at the Boghossian Brussels Foundation in spring 2019, Simon Deppierraz presents his first solo exhibition in the gallery. During this residency, the artist collected a reservoir of forms linked to Art Nouveau and the richness of facade treatments in Brussels architecture. Two elements have emerged omnipresent, the work of stone and that of metal.

The artist offers an exhibition in two stages. On the one hand, the white cube is put in tension by an *in-situ* intervention; on the other, an aerial sculpture works in the form of a palindrome. The two proposals play with vacuum, gravity and friction. The horizontal and vertical thrusts are opposed but the two propositions use their own weight to hold a system.

Simon Deppierraz (1984, Switzerland) lives and works in Lausanne.

From 2004 - 2008 Deppierraz earned his Bachelor of Visual Arts at the Ecal, and in 2010 he took part in the European Art Ensemble, Master Ecal. After he spent time at a residency in Berlin in 2009, Deppierraz was a resident at the Swiss Cultural Conference residency in Genoa in 2014 - 2015. He was awarded the Irène Reymond Foundation prize in 2013, and his work has been widely exhibited, including in Switzerland, Germany, Great Britain, Georgia and the Bishkek Museum of Fine Arts in Kyrgyzstan.

Deppierraz' work derives from his interest in dualities, the balance of opposite forces and structural systems. In the initial process of creation, the underlying idea behind his works can often be found within the realms of physical or optical laws and phenomena, such as gravity, the weight of bodies and their relation in space and time or frequencies created by optical effects. From there he develops his artworks that range from printings and drawings to sculptural works and large scale installations, each one describing a carefully conceived system distinguished by the tension between static harmony and energetic force. The allegory of the suspension of time, the moment before the collapse kept frozen, are significant aspects in his sculptural and installational works. Structures, seemingly held by air, appear to overcome gravitational forces. When walking around them, these works change their geometry constantly, alluding to another aspect of Deppierraz' work: the play with optical effects and confusion of perception, which can also be found in his drawings and prints.

Hit!Simon Deppierraz

03 Septembre &gt; 17 Octobre 2020

Après une résidence de deux mois passés à la Fondation Boghossian Bruxelles au printemps 2019, Simon Deppierraz présente sa première exposition personnelle dans la galerie. Au cours de cette résidence, l'artiste a collectionné un réservoir de formes liées à l'Art Nouveau et à la richesse des traitements de façade dans l'architecture bruxelloise. Deux éléments sont ressortis de manière omniprésente, le travail de la pierre et celui du métal.

L'artiste propose une exposition en deux temps. D'un côté, le white cube est mis en tension par une intervention *in situ* ; de l'autre, un travail de sculpture aérien sous forme de palindrome. Les deux propositions jouent avec le vide, la gravité et le frottement. Les poussées horizontales et verticales s'opposent mais les deux propositions utilisent leur propre poids pour faire tenir un système.

Simon Deppierraz (1984, Suisse) vit et travaille à Lausanne.

2004-2008 : Bachelor en Arts visuels de l'Ecal ; en 2010, participation à l'European Art Ensemble (Master Ecal). Résidence à Berlin en 2009. En 2014-2015, résidence à Gènes, Conférence des Villes en matière culturelle. Récipiendaire 2013 du Prix de la Fondation Irène Reymond. Ses œuvres ont été exposées en de nombreux endroits, notamment en Suisse, en Allemagne, en Grande Bretagne, en Géorgie et au Kirghizistan (Musée des Beaux-Arts de Bishkek). Le travail de Deppierraz s'inscrit dans un intérêt pour les dualités, pour l'équilibre entre forces opposées et pour les systèmes structurels. Au cours du processus initial de création, l'idée sous-jacente à ses œuvres peut souvent être identifiée au sein des domaines de la physique ou des lois et phénomènes optiques, comme la gravité, le poids des corps et leur relation dans l'espace-temps, ou encore les fréquences créées par les effets optiques. Il développe ensuite ses travaux qui se déclinent en impressions, dessins, sculptures et installations de grandes dimensions. Chacune de ses œuvres est conçue comme un système de précision caractérisé par une tension entre harmonie statique et force énergétique. L'allégorie du temps suspendu, du gel de l'instant avant l'effondrement, sont des aspects caractéristiques de ses sculptures et installations. Les structures, qui semblent tenir en suspension dans l'air, semblent défier les forces de pesanteur. Quand on se déplace autour de ces œuvres, elles changent constamment d'aspect géométrique, ce qui révèle un autre aspect du travail de Deppierraz : le jeu avec des effets optiques et avec les erreurs de perception, que l'on retrouve également dans ses dessins et impressions.