

Inward Out

Hannah Dawn Henderson, Takahiro Kudo, Julie Larrouy, Muriel Leray, Pierre Liebaert

Annaïk Lou Pitteloud, Rokko Miyoshi / Curated by Pauline Hatzigeorgiou

6 September > 2 November 2019

Inward out refers to the emphasized, reversed and reciprocal influence between what contains and what is contained, between what is shown and what is hidden. Viewed from this angle, the interiority, the intimate part, is no longer opposed to, but shaped by, what is external to it. Lacan extends the discourse of the personality by the term "extimate" and foreshadows the infiltration of the public domain into the domestic space. The works of the exhibition navigate through a series of aspects related to the desire to meet oneself through the other. Through various mediums, they bring together an assembly of images and objects. From the pleasure of dissimulation and presentation, to the normative pressure that weighs on the realization of the subject, to the schematic hypothesis of diversion. From the collection of administrative documents to introduce texts contaminated by the unspeakable, to the extraction of the referent from the image, to demonstrate the inaccessibility that persists in display methods.

Hannah Dawn Henderson (Livingston, 1991) is an artist and writer based in The Hague and Manchester. Henderson has participated in exhibitions and projects internationally, at venues such as Archive Gallery, Greylight Projects, W139, and the Wilberforce Institute, as well as at festivals such as Moves: International Festival of Movement on Screen, And What? Festival, Experiments in Cinema, and the International Film Festival Rotterdam. Amongst these are projects that have been supported by Stroom Den Haag, Amsterdam Funds for Art, the James Reckitt Library Trust and Mondriaan Fund. Henderson is a graduate of the University of Salford and the Royal Academy of Arts, The Hague.

Takahiro Kudo was born 1984 and raised in Osaka Japan, following norm education that strongly influenced his personality, as he refers standardized. After the bachelor and prior to the master at Kanazawa College of Art, he placed himself into a medical field; study at the Orthopedic and Prosthesis department and an internship at Epithesis factory, for two years. Originally His aim was in order to enhance his precision in general production and to enable a project with artificial skin, later he developed. Yet consequently this medical aspect affected the way he conceives things into the practice of diagnose. In 2010, as he gained Master of Fine Arts at Kanazawa College of Art, Takahiro moved his base to Gent Belgium and acquired the 2nd master degree at KASK, School of Arts Gent, by advancing projects further on. As a standardized individual with the diagnosing attitude in an age of limits, a notion of restriction, in both actual and theoretical sense, has been a core matter for him. Takahiro Kudo Lives and works in Berlin. His works were prized as eervolle vermelding, Input/Output 2013, and nominated at Grote Prijs Ernst Albert 2014.

The work of Julie Larrouy (Pau, 1988, lives and works in Brussels) takes its roots in drawing. By questioning the way in which the fundamental images of our visual and cultural environments are conceived, and by extension, how they impact us, she broadens them to the limits of our inner and outer landscapes, allowing us to conceive or reformulate them. Julie Larrouy extracts and decomposes the images, taking them as a medium by isolating them from their primary context, by using methods and tools related to the drawing media, such as collage, graphite powder ... In this abstraction, her goal is the process of isolation, holding an important place since it allows us to reconsider our possible relationships to these images, devoid of all the communication rules that were incumbent to them.

Muriel Leray was born in 1987, she lives and works in Paris. Since 2007 her work brings together minimal forms and short texts; by prevalence of black colour a soustractive function is set in place. It's about giving an existence to what merely exists, an architectural detail, a pencil stroke, silences in a noisy world. She graduated from the Sorbonne (directed by Michel Verjux) and the Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts in Paris (following Giuseppe Penone, Guillaume Paris and Claude Closky's workshops). She took part in many group shows in France and abroad. In 2014, she presented her work in the exhibition cycle « Plus Une Pièce » (Une Pièce en Plus, Paris) and in the exhibition « Toujours + » (Galerie Florence Loewy, Paris) that she also co-curated with Elsa Werth. Amongst her duo exhibitions: « d'intérieur le lit » with John Cornu (Le 3, Paris) in 2010 and « Reflets, coïncidence. » with Anna Tomaszewski (Galerie Escougnou-Cetraro, Paris) in 2015. In 2016 she presents "OBSCENE", her solo exhibition at Galerie Escougnou-Cetraro, has exhibitions at La Vitrine, Le Plateau, FRAC Ile-de-France and at Pavillon Vendôme, Contemporary Art Center of Clichy. In 2018 she was a participant of the "100% Beaux-Arts" exhibition in Grand Hall de la Villette and in 2019 she designed the solo show "rest, reset," for the Virtual Dream Center.

Pierre Liebaert (1990, Mons) is a belgian photographer currently based in Brussels, Belgium. He graduated from l'Ecole Supérieure des Arts de l'image « Le 75 » in Brussels. His series, *Macquenoise*, was published by the belgian editor *Le caillou bleu*. Very often immersive, his projects are often long-term and devour him. Although they are mainly photographic, his series *Libre maintenant* builds itself around an installation composed of a film, images, music, audio recordings and texts. For his upcoming project *Je crois aux Nuits*, he explores territories where fragile traditions are still surviving. The series introduces the Carnival cycle, starting with the bear bursting out for Candlemas to a body covered with ashes.

Annaïk Lou Pitteloud (1980 Lausanne, CH) lives and works between Bern, CH, and Brussels, BE. Her work makes use of different media to direct the viewer's attention to the invisible components of image-construction, the museum space and the creative process itself. Pitteloud's pared-down vocabulary raises critical questions to do with social issues, while challenging the art world's mechanisms and its codes of perception, transmission and presentation. 2002- 2005: Bachelor Degree at Bern University of the Arts, Bern, CH. 2010- 2011: Residency at the Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, NL. Pitteloud teaches at Bern University of the Arts, and is a member of the board of Kunsthalle Bern. Her work has been presented amongst others in: Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne, CH; Kunstmuseum St. Gallen, LV; Museo cantonale d'Arte Lugano, CH; Kunsthalle Bern, CH; Witte de With Rotterdam, NL; Riga Biennial, Moscow Biennial, RU; Shanghai Biennial CN. She has been rewarded with different awards: Prix culturel Manor Vaud, ZBK Kunstpreis, Prix culturel Vaudois, Swiss Art Awards.

Rokko Miyoshi takes the human condition as a central theme of his work and examines the illusive nature of reality, be it physical, conceptual, or virtual. More specifically, his work explores the invisible, immaterial, intangible and ephemeral as well as the means to represent them. Using simple and often found or mass-produced utilitarian throw-away materials to elevate, activate or negate their social and functional potential, Rokko Miyoshi employs strategies of displacement and narrative re-contextualization to peel away the different meanings of these elements and reintroduces them into new discourse possibilities.

Rokko Miyoshi received his BFA from the San Francisco Art Institute and his MFA from LUCA School of Arts in Brussels. He has exhibited in various venues such as Go Gallery in Tokyo, SFMOMA Southern Exposure and the Diego Rivera Gallery in San Francisco, Bozar and B Gallery (now CENTRALE.lab), and Société in Brussels, Netwerk in Aalst, TAC in Heindhoven and CIAP in Hasselt. He was part of the residencies Friche and Harlan Levey Projects Art 'n' Bloom in Brussels, and Notus in Athens.

Inward OutHannah Dawn Henderson, Takahiro Kudo, Julie Larrouy, Muriel Leray, Pierre LiebaertAnnaïk Lou Pitteloud, Rokko Miyoshi / Commissariat de Pauline Hatzigeorgiou

6 Septembre > 2 Novembre 2019

Inward out évoque le renversement et l'accentuation, mais aussi l'influence réciproque, entre ce qui est contenu et ce qui le contient, entre ce qui se montre et ce qui se cache. Envisagée sous cet angle, l'intériorité, la part intime, n'est plus opposée à, mais façonnée par, ce qui lui est extérieur. Intimité et « extimité » se déterminent mutuellement, dira Lacan, qui étend par ce terme l'approche de la personnalité et qui préfigure la pénétration du domaine public dans l'espace domestique.

Les œuvres de l'exposition croisent une série d'aspects liés au désir de se rencontrer soi-même à travers l'autre, au plaisir de la dissimulation et de la présentation à autrui et à la pression normative qui pèse sur la réalisation du sujet. Elles convoquent des médiums variés, du détournement d'hypothèse schématique au recueil de documents administratifs, en passant par l'assemblage d'images et d'objets, pour introduire le texte contaminé par l'indicible, extraire le référent de l'image ou encore démontrer l'inaccessibilité qui persiste dans le display.

Hannah Dawn Henderson (Livingston, 1991) est une artiste et écrivaine basée à La Haye et à Manchester. Henderson a participé à des expositions et projets internationaux : à la Archive Gallery, à Greylight Projects, W139, et au Wilberforce Institute, ainsi que dans des festivals: International Festival of Movement on Screen, And What? Festival, Experiments in Cinema, et le International Film Festival Rotterdam. Certains de ces projets ont été soutenus par Stroom Den Haag, Amsterdam Funds for Art, le James Reckitt Library Trust et le Mondriaan Fund. Henderson est diplômée de l'Université de Salford et de la Royal Academy of Arts de La Haye.

Takahiro Kudo est né et a grandi à Osaka (1984), suivant une éducation normative qui a fortement influencé sa personnalité, qu'il qualifie de standardisée. Suite à un bachelor et préalablement à un master au Kanazawa's College, il s'investit dans le domaine médical, en étudiant au département d'Orthopédie et de Prothèse et en y effectuant un internat dans un atelier d'épithèse durant deux ans. Son but alors était d'y améliorer la précision de sa pratique générale, et il ne développa qu'ultérieurement des projets avec de la peau artificielle. Pourtant, cet aspect médical a modifié la manière dont il envisageait le travail de diagnose. En 2010, après avoir obtenu un master en Beaux-Arts au Kanazawa's College of Arts, il s'établit à Gand en Belgique et y poursuivra un second master à la K.A.S.K, y débutant de nouveaux projets. En tant qu'individu standardisé, il place au coeur de sa pratique l'analyse du monde et la notion de restriction, tant au sens réel que théorique. Takahiro Kudo vit et travaille à Berlin. Ses œuvres ont été primées au eervolle vermelding, Input/Output 2013 et nominées au Grote Prijs Ernst Albert 2014.

Le travail de Julie Larrouy (1988), vit et travaille à Bruxelles. En se questionnant sur la manière dont les images constitutives de nos environnements visuels et culturels sont conçues, et par extension, comment elles nous impactent, elle les décline aux limites du paysage et des objets mentaux, fantasmés qu'elles nous permettent de formuler. Julie Larrouy extrait et décompose les images, les prenant pour médium en les isolant de leur contexte primaire, par des procédés, méthodes et outils liés au dessin tels que le collage, la poudre de graphite... Dans cela l'abstraction, entendue comme une finalité de ce processus d'isolement, tient une place importante puisqu'elle permet de reconsidérer nos possibles relations à ces images, alors dénuées de toutes les règles communicationnelles qui leurs étaient incombées.

Muriel Leray est née en 1987, elle vit et travaille à Paris. Depuis 2007 son travail réunit et compose formes minimales et textes courts ; le noir domine, avec une fonction soustractive. Il est question de faire exister ce qui existe peu, un détail de l'architecture, un trait de crayon, des silences dans le bruit du monde. Diplômée de la Sorbonne et de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle a participé à plusieurs expositions collectives en France et à l'étranger. En 2014 elle a présenté son travail dans le cadre des expositions "Plus Une Pièce" et "Toujours +" (Galerie Florence Loewy), dont elle a également assuré le commissariat avec Elsa Werth. Parmi ses expositions en duo, "d'intérieur le lit" avec John Cornu à Le 3 (2010) et "Reflets, coïncidence." avec Anna Tomaszewski à la Galerie Escougnou-Cetraro (2015). En 2016 elle présente "OBSCENE", son exposition personnelle à la galerie Escougnou-Cetraro, expose à La Vitrine, Le Plateau, FRAC Ile-de-France et au Pavillon Vendôme Centre d'art Contemporain de Clichy. En 2018 elle participe à "100% Beaux-Arts" dans le Grand Hall de la Villette et en 2019 conçoit l'exposition personnelle "rest, reset," dans le Virtual Dream Center.

Pierre Liebaert est né en 1990 à Mons, en Belgique. Il est diplômé de l'ESA «Le 75» de Bruxelles. Son travail est exposé lors de festivals ou au sein d'institutions muséales. Sa série intitulée « Macquenoise » est publiée par l'éditeur belge « Le Caillou Bleu ». L'ouvrage est reconnu par le site américain Photo-Eye, comme l'un des 26 meilleurs de l'année 2013. Très souvent immersifs, les projets qu'il mène portent sur le long terme et le dévorent. Si ceux-ci sont majoritairement photographiques, mais sa précédente série photographique intitulée « Libre maintenant » se construit telle une installation composée d'un film, d'images, de musique, d'enregistrements sonores et de textes. Elle a remporté le Grand Prix du Jury du Festival des Boutographies ainsi que le New Generation Prize du PHmuseum. Le film, seul, a été projeté dans de nombreux festivals de cinéma internationaux.

Annaïk Lou Pitteloud (1980, Lausanne) vit et travaille entre Berne et Bruxelles. Le travail d'Annaïk Lou Pitteloud fait usage de différents mediums pour diriger le regard de la spectatrice ou du spectateur vers les éléments invisibles propres à la construction de l'image, à l'espace institutionnel ou encore à la création elle-même. Avec un langage dépouillé, les œuvres de Pitteloud posent des questions critiques relatives à des problématiques sociales, tout en interrogeant les mécanismes du monde de l'art, ses codes de perception, de transmission et de présentation. 2002-2005: Bachelor à la Haute École des Arts de Berne (HEAB). 2010-2011: Résidence à la Rijksakademie van beeldende kunsten. Pitteloud enseigne à la Haute École des Arts de Berne et est membre du comité de la Kunsthalle Berne. Son travail a été exposé dans différents contextes, entre autres: Biennale de Riga, Kunstverein München, Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne, Kunstmuseum St. Gallen, Museo cantonale d'Arte Lugano, Kunsthalle Bern, Witte de With Rotterdam, Biennale de Moscou, Biennale de Shanghai. Elle a été distinguée par plusieurs prix : Prix culturel Manor Vaud 2016, ZBK Kunstpreis 2012, Prix culturel Vaudois 2008, Swiss Art Awards 2006 et 2007.

Le travail de Rokko Miyoshi prend pour thème la condition humaine considérant la nature illusoire de la réalité, qu'elle soit physique, conceptuelle ou virtuelle, dont il explore les registres de l'invisible, de l'immatériel, de l'intangible et l'éphémère ainsi que leurs représentations associées. Rokko Miyoshi a obtenu un bachelier en Fine Arts du San Francisco Art Institute ainsi qu'un Master de la LUCA School of Arts. Il a exposé dans divers lieux tels que la Go Gallery de Tokyo, le SFMOMA, le Southern Exposure et la Galerie Diego Rivera à San Francisco, Bozar et B Gallery (maintenant CENTRALE.lab) et Société à Bruxelles, à Netwerk à Alost, au CIAP à Hasselt, et au TAC à Eindhoven. Il a participé aux résidences du collectif Friche et Harlan Levey Projects Art'n'Bloom à Bruxelles, et Notus à Athènes.