

I Would Prefer Not ToMara Fortunatović

26 May > 15 August 2020

En

Mara Fortunatovic (1987, Paris) lives and works in Paris.

The search for order and control is omnipresent in Mara Fortunatović body of work, and beyond that, what may seem like illusions are instead forms conceived from the artist's love and embrace of materials. Planes of stainless steel, wood, or plexiglass, at times painted white seeming to disappear into the exhibition space. These surfaces should be seen as site of encounters of complex forces, revealing a certain tension between absence and presence. It is this very tension that lies at the heart Mara Fortunatović's work, and moves beyond the surface. It is a tension between materiality and immateriality, gesture and non-gesture, visible and invisible, a tension that creates a shadow of a doubt, and demands a certain attention from the viewer. From puns to trompe l'oeil, the artist flirts with humor in her titles and techniques. Mara Fortunatović's force lies in her ability to generate periods of latency that challenge the viewer's perception, activate material forces, and create surface tensions. (Text by Katia Porro)

Fr

Mara Fortunatovic (1987, Paris) vit et travaille à Paris.

La recherche de l'ordre et du contrôle est omniprésente dans la pratique de Mara Fortunatović et, au-delà, ses œuvres qui semblent être des illusions sont en fait des formes issues de son attachement pour les matériaux. Des plans d'acier inoxydable, de bois ou de plexiglas, parfois peints en blanc, semblent disparaître dans l'espace d'exposition. Ces surfaces doivent être considérées comme le lieu de rencontres de forces complexes, révélant une certaine tension entre l'absence et la présence. C'est cette tension même qui est au cœur du travail de Mara Fortunatović et qui cherche à échapper à la surface. C'est une tension entre la matérialité et l'immatérialité, le geste et le non geste, le visible et l'invisible, une tension qui crée l'ombre d'un doute, et exige une certaine attention de la part du spectateur. Des jeux de mots au trompe l'œil, l'artiste flirte avec l'humour dans ses titres et ses techniques. La force de Mara Fortunatović réside dans sa capacité à générer des périodes de latence qui défient la perception du spectateur, activent des forces matérielles et créent des tensions de surface. (Texte de Katia Porro)