

Free NowPierre Liebaert

19 April > 15 June 2019

Pierre Liebaert invites us to a strange in-camera. The models who replied to his ad wanted to pose in the intimacy of closed doors, as if this face to face with the photographer whom they knew nothing about was the one thing they had been waiting for. No other desire than to be in front of him, to be contemplated, exposing themselves before the camera and transgressing a norm their public life or private situation seem to impose on them. By posing nude and masked, revealing imperfect bodies at odds with the standards of erotic photography, these men had nothing else in mind but to abandon themselves to the gaze of the other, to submit themselves to it. The resulting photograph is for them but a document bearing witness to this, a «photograph as proof», an image of their momentary freedom.

This burlesque confessional produced photographs permeated with great solitude; a sad carnival of naked bodies reminding of recumbent statues, the mask protecting them from themselves. Opting for the gaze of the photographer rather than the psychologist's couch, they leave light hearted, having unburdened their secret onto the one who will remain its sole depositary. Pierre Liebaert rediscovered the essence of photography, of the relationship between model and photographer, exacerbating the notion of power it infers in this desired submission. (Text by Xavier Canonne)

Pierre Liebaert (1990, Mons) is a belgian photographer currently based in Brussels, Belgium. He has shown his work in exhibitions at Belfast Photography Festival (2017), at Festival de Photographie d'Arles (2017), at FoMu (2016), at Contretype (2015), at Photography Museum Charleroi (2018), at Institute of Photography Tokyo (2014), at Fine Arts Museum of Mons (2018), at Komplot (2012), at La Médiatime (2011). He took pictures of Patti Smith for the exhibition «*Verlaine Cellule 252*» (2015). Screenings of his work were made during Pink Screen Festival (2015), Portobello Film Festival (2015), International Cinema Libre Festival (2015), Sao Paulo Short Film Festival (2015), Guanajuato International Film Festival (2015), Gaîté Lyrique (2014), Journée Européenne du Patrimoine (2014), BIP/Biennale de l'Image Possible (2014), Recyclart (2013), Washington PhotoWeek (2011), ... Press and publications of his work include Fisheye Magazine, Vice, Phmuseum, Life Framer, Rolling Stone, Beaux-arts Magazine, .tiff, A+ architecture, ... His works were prized as Prix du Hainaut des Arts Plastiques 2017, PHmuseum New Generation Prize 2016, Photobookshow 2014 (Public Award & Phaidon Prize), ... Public collections of his work include Charleroi Museum of Photography, Niépce's Museum, city of Mons, city of Montpellier, ...

Libre MaintenantPierre Liebaert

19 Avril > 15 Juin 2019

Pierre Liebaert, lauréat du Prix du Hainaut des Arts plastiques 2017, nous convie à un étrange huis clos. Les modèles qui, répondant à l'annonce qu'il a diffusée, ont souhaité venir poser dans l'intimité d'une chambre close, semblent n'avoir rien tant désiré que cet instant du face à face avec un photographe qu'ils ne connaissaient pas. Nul autre désir que celui d'être devant lui, d'être contemplés, de se livrer à l'appareil en transgressant une norme à quoi leur vie publique ou leur situation familiale paraît les contraindre. En posant nus et masqués, en révélant des corps imparfaits aux antipodes de la photographie érotique, ces hommes n'ont eu d'autre dessein que de s'abandonner au regard de l'autre, de s'y soumettre. La photographie qui procédera de la rencontre n'est dès lors plus pour eux qu'un document qui en atteste, une «photographie comme preuve», celle de leur liberté momentanée.

De ce confessionnal burlesque résultent des photographies d'une profonde solitude; un carnaval triste où ces corps dénudés évoquent plutôt des gisants, le masque les protégeant d'eux-même. Préférant au divan du psychologue le regard du photographe, ils en ressortent allégés d'un secret révélé à celui qui en demeurera le seul dépositaire. Pierre Liebaert a retrouvé l'essence de la photographie, de la relation entre le modèle et le photographe, exacerbant ici la notion de pouvoir qu'elle induit en cette soumission désirée. (Texte de Xavier Canonne)

Pierre Liebaert (1990, Mons) est un photographe belge actuellement installé à Bruxelles.

Son travail a été montré au Festival de Photographie d'Arles (2017), au FoMu (2016), à Contretype (2015), au Musée de la Photographie de Charleroi (2018), au Institute of Photography Tokyo (2014), au Musée des Beaux-Arts de Mons (2018), à Komplot (2012), à La Médiatine (2011). Il a réalisé plusieurs portraits de Patti Smith pour l'exposition «*Verlaine Cellule 252*» (2015). Des projections de ses œuvres ont eu lieu au Pink Screen Festival (2015), Portobello Film Festival (2015), International Cinema Libre Festival (2015), Sao Paulo Short Film Festival (2015), Guanajuato International Film Festival (2015), Gaité Lyrique (2014), Journée Européenne du Patrimoine (2014), BIP/Biennale de l'Image Possible (2014), Recyclart (2013), Washington PhotoWeek (2011), ... Son travail a été publié dans Fisheye Magazine, Vice, PHmuseum, Life Framer, Rolling Stone, Beaux-arts Magazine, .tiff, A+ architecture, ... Son travail a été récompensé par Le Prix du Hainaut des Arts Plastiques 2017, PHmuseum New Generation Prize 2016, Photobookshow 2014 (Public Award & Phaidon Prize), ... Son travail a intégré les collections du Musée de la Photographie de Charleroi, Musée Niépce, la ville de Mons, la ville de Montpellier, ...

Helemaal BevrijdPierre Liebaert

19 April > 15 Juni 2019

We worden door Pierre Liebaert uitgenodigd voor een bijzondere beleving achter gesloten deuren. De modellen die zijn ingegaan op een advertentie die hij heeft geplaatst, hebben te kennen gegeven te willen poseren in de intimiteit van een afgesloten ruimte en lijken niets anders te willen dan het moment van de face-to-face met een fotograaf die ze niet kennen. Niets anders dan voor hem te staan, te worden bekeken en zich volledig over te geven aan het fototoestel hierbij de normen overtredend waartoe hun publieke leven of hun familiale toestand hen lijkt te beknellen. Door naakt en gemaskerd te poseren en hun onvolmaakte lichamen te tonen aan de antipoden van de erotische fotografie, hadden deze mannen geen andere optie dan zich over te geven aan de blikken van de andere en zich eraan te onderwerpen. De foto's die het gevolg zijn van de ontmoeting zijn voor hen dan ook niets anders dan een document dat het bewijs ervan levert, een «foto als bewijs» van hun tijdelijke vrijheid.

De foto's van deze burleske biecht geven blijk van een diepe eenzaamheid, een triest carnaval waar deze naakte lichamen eerder doen denken aan een gisant met een beschermend masker. De voorkeur gevend aan de blik van de fotograaf dan aan de divan van de psycholoog, vertrekken ze voldaan, ontdaan van een geheim achtergelaten bij de persoon die er de enige bewaarnemer van blijft. Pierre Liebaert heeft de essentie van de fotografie teruggevonden, de unieke relatie tussen model en fotograaf, hierbij de notie van macht verscherpend die ontstaat door deze vrijwillige onderwerping. (Xavier Canonne)