

Anno FonsTakahiro Kudo

30 March > 19 May 2018

*Anno Fons* consists of a new video work from *It Collapsed out of Shame* and two pieces from Marcel Duchamp.

*It Collapsed out of Shame*, was originated from the wide spread notion of hopelessness in our society while ambiguously remains optimistic about thing to come.

In *Anno Fons* Takahiro Kudo celebrates a century anniversary of Marcel Duchamp's Fountain (precisely 101 years) and upon questions the milestone of the crystallized conceptualism in Fine art, its structure and legacy.

By employing the computer graphic as a means of a manoeuvre, Takahiro Kudo treats the idea of concept upon an object as if they form a mathematical formula and questions their interactions. This hypothetical physical simulation prosaically and serenely destruct the urinal and seek into space behind.

Takahiro Kudo was born 1984 and raised in Osaka Japan, following norm education that strongly influenced his personality, as he refers standardized. After the bachelor and prior to the master at Kanazawa College of Art, he placed himself into a medical field; study at the Orthopedic and Prosthesis department and an internship at Epithesis factory, for two years. Originally His aim was in order to enhance his precision in general production and to enable a project with artificial skin, later he developed. Yet consequently this medical aspect affected the way he conceives things into the practice of diagnose. In 2010, as he gained Master of Fine Arts at Kanazawa College of Art, Takahiro moved his base to Gent Belgium and acquired the 2nd master degree at KASK, School of Arts Gent, by advancing projects further on. As a standardized individual with the diagnosing attitude in an age of limits, a notion of restriction, in both actual and theoretical sense, has been a core matter for him. Takahiro Kudo Lives and works in Berlin. His works were prized as eervolle vermelding, Input/Output 2013, and nominated at Grote Prijs Ernst Albert 2014.

Anno FonsTakahiro Kudo

30 Mars > 19 Mai 2018

*Anno Fons* se compose d'une nouvelle œuvre vidéo, appartenant à la série *It Collapsed Out of Shame*, ainsi que de deux pièces de Marcel Duchamp.

La série *It Collapsed Out of Shame* est issue de la notion de désespoir, largement répandue dans notre société qui reste pourtant paradoxalement optimiste quant à l'avenir.

Avec *Anno Fons*, Takahiro Kudo célèbre le centenaire de *la Fontaine* de Marcel Duchamp (précisément ses 101 ans). Cristallisé par l'histoire de l'art, il questionne aussi ce jalon de l'art conceptuel : sa structure et son héritage.

En employant l'outil informatique, Takahiro Kudo explore l'idée de concept appliqué à un objet, comme s'ils appartenait à une même formule mathématique, et questionne leurs interactions. Cette simulation de Physique détruit prosaïquement et sereinement l'urinoir et sonde l'espace au-delà.

Takahiro Kudo est né et a grandi à Osaka (1984), suivant une éducation normative qui a fortement influencée sa personnalité, qu'il qualifie de standardisée. Suite à un bachelor et préalablement à un master au Kanazawa's College, il s'investit dans le domaine médical, en étudiant au département d'Orthopédie et de Prothèse et en y effectuant un internat dans un atelier d'épithèse durant deux ans. Son but alors était d'y améliorer la précision de sa pratique générale, et il ne développa qu'ultérieurement des projets avec de la peau artificielle. Pourtant, cet aspect médical a modifié la manière dont il envisageait le travail de diagnose. En 2010, après avoir obtenu un master en Beaux-Arts au Kanazawa's College of Arts, il s'établit à Gand en Belgique et y poursuivra un second master à la K.A.S.K, y débutant de nouveaux projets. En tant qu'individu standardisé, il place au coeur de sa pratique l'analyse du monde et la notion de restriction, tant au sens réel que théorique. Takahiro Kudo vit et travaille à Berlin. Ses œuvres ont été primées au eervolle vermeldind, Input/Output 2013 et nominées au Grote Prijs Ernst Albert 2014.