

De l'EffondrementSylvio Marchand

8 Juin &gt; 15 Septembre 2018

L'exposition *De L'effondrement* présentée par la galerie Archiraar, dévoile une nouvelle série de sculptures et images produites par Sylvio Marchand, qui poursuit ici son travail sur les "lois fondamentales" en art, sur ses mouvements et états transitoires. Parmi cette série, *Millions of years* est un ensemble de sculptures reprenant l'iconographie de la conquête du Nouveau Monde pour en former, tel des stalactites suspendues, des sédiments qui réduisent progressivement les images en points. En physique quantique un phénomène appelé "l'effondrement de la fonction d'onde" décrit comment une particule, dès lors qu'elle est observée, change de nature pour se figer en un point et perdre sa nature ondulatoire. Alors qu'une particule est un infime point qui, comme une onde, occupe tout l'espace, explore les possibles, l'observateur, acteur du passage d'un état à un autre, engendre par son examen une unique possibilité et sacrifie sans le savoir toutes les autres. Ce sacrifice, celui de l'effondrement, du choix au bénéfice d'un lieu parmi une multitude, est constitutif de ce que l'on nomme le darwinisme quantique. Par analogie, *De L'effondrement* est une invitation à la réflexion autour de la nature darwiniste de la culture ou l'on envisagerait deux états de l'esthétique, l'un n'existant qu'en l'absence d'observateur, occupant tout l'espace et L'autre proche de l'inesthétique d'Alain Badiou, ou dans chaque forme une définition différente du monde s'observe.

Sylvio Marchand (1985 – France) vit et travaille à Paris.

En 2012 Sylvio Marchand recouvre sol, mur et plafond de la Galerie Jeune Création avec du silicone de moulage. Le silicone n'adhérant que sur lui-même, celui-ci s'effondre doucement. Le temps de l'exposition, l'espace perd sa mue. En 2013, à Düsseldorf, il transfère sur des plaques de plâtre neuf secondes d'une vidéo Youtube montrant la destruction des bouddhas géants de Bamiyan. Ces 220 images sont accompagnées d'une stèle recouverte de six années de commentaires d'internautes. En 2014, au Salon de Montrouge, il présente une table de style ainsi qu'un morceau de marbre, tous deux restaurés comme sous un programme numérique défaillant. De la sculpture à l'installation, Sylvio Marchand explore des scénarios irrationnels avec rationalité, utilisant entre autres des techniques d'archéologue, de conservateur ou de restaurateur. Sylvio Marchand se penche sur le caractère archéologique des utopies, et crée des instabilités esthétiques porteuses de sens.