

Dig Up

Claude Cattelain

24 November 2017 > 20 January 2018

- 1972 - Born in Kinshasa
- 1999 - Dismantles his painting's frame.
- 2000 - Produces unstable wooden constructions.
- 2001 - Buy a camera to record his failures.
- 2004 - Makes his first unpremeditated public performance.
- 2005 - Hangs himself in the void.
- 2006 - Turns on himself even faster.
- 2007 - Raises a column of blocks from the ceiling.
- 2008 - Gets forward standing on a line of unstable blocks.
- 2009 - Produces a weekly video for 65 weeks.
- 2010 - Draws the outline of his body with a flame.
- 2011 - Walks on the spot in the sand and sinks into it.
- 2012 - Tirelessly raises an unstable structure.
- 2013 - Hammers a wooden stake of his size into the ground.
- 2014 - Walks on the spot counting his steps.
- 2015 - Lives in a chapel in Brittany.
- 2016 - Tries to hold the sand in his hands.
- 2017 - Installs large planks pressed against the walls.

Claude Cattelain has shown his work in solo exhibitions at Musée des beaux-arts d'Arras, at Clovis XV, at Musée des beaux-arts de Calais, at MAAC. He took part to the exhibition *Soulèvements* curated by Georges Didi-Huberman at Jeu de Paume, at MUNTREF and at Museu Nacional d'Art de Catalunya. His recent group exhibitions include Frac Languedoc-Roussillon, LAM, Villa Arson, ... He realised performances in James Turrell's Skyspace at M HKA, in galerie Thaddeus Ropac, in Palais de Tokyo, in Musée Würth, in Frac Alsace, in Crac Alsace, in Musée des beaux-arts de Valenciennes, in Musée Matisse, ... Screenings of his work were made during Biennale de Louvain-La-Neuve curated by Angel Vergara, Joël Belzakin, Argos, Video Festival Now & After curated by Marina Fomenko in 2017 and Arnaud Brihay in 2016, at Centre Pompidou, at Victoria & Albert Museum, at Museu Nacional Reina Sofia, at Argos, on Arte Video Night 8 (TV), ... Public collections of his work include Cnap, Frac Languedoc-Roussillon, Musée des beaux-arts d'Arras, Musée des beaux-arts de Calais, ...

Dig UpClaude Cattelain

24 Novembre 2017 &gt; 20 Janvier 2018

- 1972 - Naît à Kinshasa
- 1999 - Démonte le châssis de ses toiles.
- 2000 - Réalise des constructions instables en bois.
- 2001 - Achète une caméra pour filmer ses échecs.
- 2004 - Fait sa première performance publique non préméditée.
- 2005 - Se suspend dans le vide.
- 2006 - Tourne sur lui-même de plus en plus vite.
- 2007 - Élève une colonne de blocs en partant du plafond.
- 2008 - Avance sur une ligne de blocs instables.
- 2009 - Réalise une vidéo par semaine pendant 65 semaines.
- 2010 - Dessine le contour de son corps avec la flamme.
- 2011 - Marche sur place dans le sable et s'y enfonce.
- 2012 - Élève inlassablement une structure instable.
- 2013 - Enfonce un piquet de sa taille dans le sol.
- 2014 - Marche sur place en comptant ses pas.
- 2015 - Réside dans une chapelle en Bretagne.
- 2016 - Tente de retenir le sable dans ses mains.
- 2017 - Superpose de grandes planches plaquées contre les murs.

Le travail de Claude Cattelain a été montré dans des expositions personnelles au Musée des beaux-arts d'Arras et de Calais, Clovis XV, à la MAAC. Il a participé récemment à l'exposition *Soulèvements* sous le commissariat de Georges Didi-Huberman au Jeu de Paume, au MUNTREF et au Museu Nacional d'Art de Catalunya. Il a également participé à des expositions collectives au Frac Languedoc-Roussillon, au LAM, à la Villa Arson, ... Il a réalisé des performances au James Turrell's Skyspace du M HKA, à la galerie Thaddeus Ropac, au Palais de Tokyo, au Musée Würth, au Frac Alsace, au Crac Alsace, au Musée des beaux-arts de Valenciennes, au Musée Matisse, ... Des projections de ses oeuvres ont eu lieu à la Biennale de Louvain-La-Neuve (com. Angel Vergara, Joël Belzakin), Argos, au Video Festival Now & After (com. Marina Fomenko) en 2017 et Arnaud Brihay en 2016, au Centre Pompidou, au Victoria & Albert Museum, au Museu Nacional Reina Sofia, à Argos, sur Arte Video Night 8 (TV), ... Son travail a intégré les collections du Cnap, du Frac Languedoc-Roussillon, du Musée des beaux-arts d'Arras et de Calais, ...

Dig Up

Claude Cattelain

24 November 2017 > 20 Januari 2018

- 1972 - Geboren in Kinshasa
- 1999 - Verwijdert de lijsten van zijn schilderijen.
- 2000 - Maakt onstabiele houten constructies.
- 2001 - Koopt een camera om zijn mislukkingen te filmen.
- 2004 - Maakt zijn eerste onopzettelijke publieke performance.
- 2005 - Hangt zichzelf op in de leegte
- 2006 - Keert zich steeds sneller tegen zichzelf.
- 2007 - Richt een kolom van blokken op, vertrekkend vanuit het plafond.
- 2008 - Gaat vooruit over een lijn van onstabiele blokken.
- 2009 - Maakt 65 weken lang elke week een video.
- 2010 - Tekent de contour van zijn lichaam met een vlam.
- 2011 - Loopt ter plaatse op zand, en zinkt erin weg.
- 2012 - Richt onvermoeibaar een instabiele constructie op.
- 2013 - Slaat een houten paal van zijn lengte de grond in.
- 2014 - Loopt ter plaatse, en telt zijn stappen
- 2015 - Verblijft in een kapel in Bretagne.
- 2016 - Probeert zand in zijn handen vast te houden.
- 2017 - Stapelt grote planken op door ze tegen de tegen de muur te duwen.

Het werk van Claude Cattelain is tentoongesteld op solo-exposities in het Musée des beaux-arts d'Arras en de Calais, Clovis XV, en Het MAAC. Hij nam onlangs deel aan de tentoonstelling *Soulèvements* samengesteld door Georges Didi Huberman in het Jeu de Paume, in MUNTREF en in het Museu Nacional d'Art de Catalunya. Ook nam hij deel aan groepstentoonstellingen in het Frac Languedoc Roussillon, het LAM, in Villa Arson, ... Hij maakte performances in James Turrell's Skyspace in M HKA, in de galerie Thaddeus Ropac, in het Palais de Tokyo, het Musée Würth, in het Frac en Crac Alsace, het Musée des beaux-arts de Valenciennes, het Musée Matisse, ... Projecties van zijn werk vonden plaats tijdens de Biennale de Louvain-La-Neuve samengesteld door Angel Vergara, Joël Belzakin, Argos, op het Video Festival Now & After samengesteld door Marina Fomenko in 2017, in het Centre Pompidou, in het Victoria & Albert Museum, in het Museu Nacional Reina Sofia, op Argos, op Arte Video Night 8 (TV), ... Zijn werk is opgenomen in de collecties van het Cnap, het Frac Languedoc Roussillon, het Musée des beaux-arts d'Arras en de Calais, ...