

InvolucrumAlexandra Leyre Mein

01 February &gt; 09 March 2019

Life, people or civilizations can be damaged or destroyed, but change and adjustment find a way to reconstruction to a similar or different form of what was. *Involucrum* refers to this renewal or transformation, such as new bone that grows around the broken part. The works presented in this exhibition allow the viewer to ponder the transience of what is taken for granted and deemed irrefutable. Time and influences change, world powers shift, this is portrayed in the work *Imperial System*, referring to the units of measurement that were used after 1824 in the British Empire and its sphere of influence. Embedded in the work *Imperial System*, is a ruler with divisions in inches which, together with the architectural elements and the glass, merges with the torso of the classical sculpture. This work was also made in the former British colony, namely in New York, USA. The oxidation of elements, such as rust, is like a revelation of the test of time. The work *Velamen*, delicate draped silk, refers to the flag as a symbol of nations but also to a shroud that reverberates the idea of the elapsed time. Finally, there is the sculpture *Stirring Reflection* in which the viewer sees his own reflection and gets anchored in the present.

Alexandra Leyre Mein (Brussels, Belgium 1979) graduated at the fashion department at the Royal Academy of Antwerp. From 2008 onwards she focused on sculpting. Her work has since been presented in solo and collective exhibitions, including in Palais d'Iéna, Paris (FR) - White House Gallery, Lovenjoel (BE) - Aeroplastics - Maison Particulière - Botanique, Brussels (BE) - Léon De Smet museum, Deurle (BE) - Numthong Gallery, Bangkok (TH) - Clemente Center - New House Center for Contemporary Art - Anton Kern Gallery, New York (USA) - The Growlery, San Fransisco (USA). Besides her sculptural practice, Alexandra continues to work with dancers and choreographers. She has designed and made sets and costumes in collaboration with e.g., Damien Jalet. These creations have been shown at Palazzo Fortuny, during the Venice Biennial (IT), the festival d'Avignon, and at the Louvre (FR). During her six-year stay in NYC she founded *absence projects* for which she curates exhibitions focused on sculpture.

InvolucrumAlexandra Leyre Mein

01 Février &gt; 09 Mars 2019

La vie, les hommes comme les civilisations peuvent être brisés ou supprimés. Leur reconstruction est cependant possible au travers de changements ou d'une adaptation, vers une forme proche ou nouvelle. *Involucrum* fait référence à cette transformation lorsqu'un autre tissu osseux se développe autour d'une partie détruite. Les œuvres présentées dans cette exposition amènent le spectateur à songer au caractère fugace de ce qui est considéré comme acquis et irréfutable. L'alternance des puissances mondiales et les mutations du temps sont invoquées dans *Imperial System* qui fait référence aux unités de mesure utilisées après 1824 dans l'Empire britannique et dans sa sphère d'influence. La règle en pouces, un fragment d'architecture et le verre fusionnent avec le torse de la sculpture classique. Cette œuvre a d'ailleurs été réalisée dans une ancienne colonie britannique, plus précisément à New York (USA). L'oxydation de la matière, comme la rouille, révèlent l'épreuve du temps. Fin drapé de soie, *Velamen* évoque à la fois un drapeau, symbole des nations, mais aussi un linceul, écho au temps disparu. Enfin, le spectateur s'ancre dans le présent en se reflétant dans la sculpture miroir *Stirring Reflexion*.

Alexandra Leyre Mein (Bruxelles, Belgique, 1979) est diplômée l'Académie d'Anvers en stylisme. En 2008, elle se dédie à la sculpture. Son travail a depuis été présenté dans des expositions individuelles et collectives, notamment au Palais d'Iéna à Paris (FR) - White House Gallery, Lovenjoel (BE) - Aeroplastics - Maison Particulière - Botanique, Bruxelles (BE) - Musée Léon De Smet, Deurle (BE) - Numthong Gallery, Bangkok (TH) - Clemente Center - New House Center for Contemporary Art - Galerie Anton Kern, New York (USA) - The Growlery, San Fransisco (USA). En plus de sa pratique sculpturale, Alexandra continue de travailler avec des danseurs et des chorégraphes. Elle a conçu et fabriqué des décors et des costumes en collaboration avec Damien Jalet, par exemple. Ces créations ont été présentées au Palazzo Fortuny, à la Biennale de Venise (IT), au festival d'Avignon et au Louvre (FR). Au cours de son séjour de six ans à New York, elle a fondé *absence projects* avec lesquels elle organise des expositions consacrées à la sculpture.

InvolucrumAlexandra Leyre Mein

01 Februari &gt; 09 Maart 2019

Het leven, de mens, of beschavingen kunnen beschadigd of teniet gaan, maar door verandering en aanpassing word een weg gevonden naar wederopbouw, in een soortgelijke of andere vorm. *Involucrum* verwijst naar deze wederopbouw of transformatie, zoals nieuw bot groeit rond het afgebroken gedeelte. De werken die in deze tentoonstelling worden voorgesteld, laten de kijker zinnen over de vergankelijkheid van wat als vanzelfsprekend en onomstootbaar wordt aangenomen. Tijd en invloeden veranderen, wereldmachten verschuiven, dit wordt afgebeeld in het werk *Imperial System*, verwijzend naar de maateenheden die na 1824 in het Britse rijk en zijn invloedssfeer werden gebruikt. Het liniaal met inches ingebed in het werk *Imperial System* is, samen met de architecturale elementen en het glas, gefusioneerd met de torso van de klassieke sculptuur. Dit werk werd dan ook gemaakt in de voormalige Britse kolonie, namelijk in New York, VS. De oxidatie van elementen, zoals roest, is als een onthulling van de tand des tijds. Het werk *Velamen*, delicaat gedrapeerde zijde, verwijst naar de vlag als symbool van naties maar ook naar een lijkwade, het roest versterkt het idee van de verstreken tijd. Ten slotte is er het beeld *Stirring reflection* waarin de toeschouwer zichzelf weerspiegeld ziet en zich verankert in het nu.

Alexandra Leyre Mein (Brussel, België 1979) studeerde af aan de modeafdeling aan de Koninklijke Academie van Antwerpen. In 2008 legde zich toe op beeldhouwen. Haar werk werd sindsdien gepresenteerd in solo- en collectieve tentoonstellingen o.a. in Palais d'Iéna, Parijs (FR) - White House Gallery, Lovenjoel (BE) - Aeroplastics - Maison Particulière - Botanique, Brussel (BE) - Léon De Smet museum, Deurle (BE) - Numthong Gallery, Bangkok (TH) - Clemente Centre - New House Centre for Contemporary Art - Anton Kern Gallery, New York (USA) - The Growlery, San Fransisco (USA). Naast haar sculpturale praktijk blijft Alexandra werken met dansers en choreografen. Ze heeft sets en kostuums ontworpen en gemaakt in samenwerking met bijvoorbeeld Damien Jalet. Deze creaties waren te zien in Palazzo Fortuny, tijdens de Biënnale van Venetië (IT), het festival d'Avignon en in het Louvre (FR). Tijdens haar zesjarig verblijf in NYC richtte zij *absence projects* op waarmee zij tentoonstellingen cureert gefocust op de beeldhouwkunst.