

Marcher sur son Ombre

Mélanie Berger

28 Septembre > 10 Novembre 2018

Je marche toujours sur mon ombre.

À l'arrêt, alors que je l'imagine entière et nette, l'ombre sous le pied est invisible. En mouvement, je l'aperçois mais fuyante, jamais définie.

Peut-être le regard se situe quelque part entre immobilité et mouvement ?

Entre précision invisible, et visibilité insaisissable, est-il possible d'embrasser quoi que ce soit ?

Je présente ici une vaste composition de dessins superposés, dense de ses multiples recouvrements - au sein de chaque dessin et entre les dessins eux-mêmes - pour expérimenter différentes perceptions de ce qui constitue l'ambivalence du dessin : un va et vient entre arrêt et mobilité.

Mélanie Berger (1979 - France) vit et travaille à Bruxelles.

Elle travaille sur la relation entre surface et profondeur dans le dessin. Après des études à l'ENSAD Paris et la Cooper Union NY, elle a travaillé sur des projets d'édition et de film d'animation, avant de se consacrer entièrement au dessin et à sa relation à l'espace.

Le travail de Mélanie Berger a été montré à des expositions personnelles à Eté 78 (2017), à Clovis XV (2016), au Musée de l'Hospice Saint-Roch (2014), à la MAAC (2013). Elle a participé aux expositions collectives à Allegrarte sous le commissariat de Yolande de Bontridder (2017), à Greylight Projects (2017/2016), au Château d'Oiron sous le commissariat de Maryline Robalo et Marie Cantos (2017), au FRAC Nord-Pas-de-Calais (2016), à l'Institut Français Köhn (2013), au 104 (2010), à Aspex (2010), ... Elle a reçu une bourse d'aide à la création par le DRAC Nord-Pas-de-Calais (2015) et a été sélectionnée pour le Prix du dessin David Weill (2006), ...