

Matryoshka PrincipleFalcone, Enne Boi, Lucas Jardin

3 June > 9 July 2016

Falcone and Enne Boi have many things in common on the biographical level, but their painting practices seem to be aesthetically opposed, even antithetical. Falcone's work is based on a subtraction process, in which the subjects disappear in deeply dark atmospheres, whereas Enne Boi's paintings are characterized by bright colors and instinctive gestures, built with many layers of paint through an additive method. Nevertheless, a more accurate analysis denotes a significant common denominator. They both contaminate classic oil paint with a sort of "technical" virus, which triggers a crisis into the traditional mechanism of painting: tar and digital elaboration in Falcone's work, airbrush and spray paint in Enne Boi's one. This track leads to a crucial intersection point of their practices, which has become more and more evident in the course of time: the "Matryoshka Principle", a need to bare the structural elements of painting, showing it as a mirror which reflects itself. Analysing Falcone and Enne Boi's painting production as a whole, each single work constitutes a tile of a complex and heterogeneous structure which investigates indeed the "tableau dans le tableau", on technical, aesthetical and conceptual layers.

In the White Cube, the two artists present a series of four-handed works on paper, which transform the gallery space into a sort of chapel reworking some frescoes of The legend of St. Francis in the Basilica of St. Francis in Assisi. The attribution of this fresco cycle, regarded by many as the beginning of modern Latin painting, is one of the most hotly disputed in art history; originally attributed to Giotto, it is now generally accepted that four different hands are identifiable in these works. With *Matryoshka Principle*, Falcone and Enne Boi activate a multi-layered operation which brings into question the relationship between painting and authorship, enhanced by the decision to show a key piece by a guest artist in each space; as an altarpiece, in the front wall of the white cube stands out a piece by an anonymous Chinese painter which depicts the icon of "Evangelist Luke, painting the icon of the Mother of God" made by an anonymous Russian painter of the 16th century. The painting has been commissioned by Enne Boi and Falcone to a Chinese factory located in Xiamen, which provides hand-made copies of all kind of images through an online service.

On the contrary, the intimate atmosphere of the Black Cube is dominated by a piece of Lucas Jardin, a rising French painter whose whole practice is based on a removal process of pre-existing images. This work interacts with a series of personal works by the two artists, in dialog with each other, that represents the blueprint of the exhibition.

Falcone was born in Palermo (Italy) in 1990. He grew up in Milano where he obtained the diploma at the Liceo Artistico di Brera in 2008 and he continued to study Art History at Accademia di Belle Arti di Brera. In 2010 he moved to Brussels, where he attended the Painting course at ERG. He finished his Master in Fine Arts in 2015 at KASK in Gent, mentored by Narcisse Tordoïr. During his studies in Belgium, he performed at Luc Tuymans exhibition's opening at Bozar (2011) and took part in the group show *Tranlation(s)* at Bruxelles Congress (2012). In 2015, he had various solo exhibitions including *In.visibile* at Alson gallery Milano with an artwork from Tintoretto (1518-1594) and *Ermetism I & II* at Archiraar Gallery and at Croxhapox. He has been selected to take part to the Courtauld Institute's Biennial, *Artificial realities* (2016-2017), ...

Falcone's work tries to establish a dialogue with the history of painting, investigating from inside all the aspects of this medium. Falcone analyses Painting reusing old masters' works and coping the same technics to appropriating and distorting them in his own painting process. Falcone's paintings are a combination of old and modern technics, where ancient's recipes are sometimes mixed with digital manipulations. Blurring the limits in his painting, Falcone creates unclear and confusing atmospheres, switching indistinctly between figuration and abstraction.

Enne Boi was born in 1989 in Cantù, Italy. After getting his diploma at Liceo Artistico Amedeo Modigliani of Giussano, in 2008 he enrolled at the Painting and Visual Arts course of Nuova Accademia di Belle Arti (NABA), in Milan. There he received a multimedia education and attended the classes of Claudio Olivieri, Marcello Maloberti and Yuri Ancarani, amongst the other teachers. In 2010 he studied one semester at the Willem de Kooning Academie (WdKA) of Rotterdam as an exchange student; during this period he worked as an assistant for the Dutch artist Dirk Van Lieshout. In 2011 he got a Bachelor degree in Fine Arts cum laude at NABA and from then on he worked full-time for two years with Collettivo F84, an art collective he cofounded in 2010 together with five Italian artists: Nicolò Bruno, Gianluca Craca, Giulia Serafini and Cecilia Valagussa. In 2013 Enne Boi moved to Belgium and enrolled as a master student in KASK of Gent; there he was mentored by Narcisse Tordoïr and Hans Theys, and in 2014 he successfully got a Master degree in Fine Arts with honors. During the KASK graduation he was awarded with the 1st Prize of the Stitching René Bruynseraede – De Witte voor Multimediale Vormgeving. Since then he lives and works in Gent, developing a personal practice which combines painting with several media such as drawing, sculpture, printmaking and publishing.

Lucas Jardin was born in 1990 in Roubaix, France, and lives and works in Brussels. He graduated from La Cambre ENSAV in Brussels in 2014, before completing the RH residency in New York. Recent and current exhibitions include: *LARSEN+* at Duve Berlin (2015), *Sweating Like A Whore In Church* at Galerie Jeanroch Dard Paris (duo exhibition with Sébastien Bonin, 2015), *Fade In* at RH Contemporary (New York – Solo – 2014), *In Vitro* at Trademart (Brussels – 2014); *Transferts* at Project(ion) Room (Brussels – 2013), *IDEM* at Centre Culturel La Providence (Nice – 2012) and *Abbaye de Forest* (Brussels – 2012).

Lucas Jardin explores the images and messages of mass media by manipulating a range of printed materials. His compositions initially appear entirely abstract, recalling the exuberant canvases of the abstract expressionists. A closer look reveals ghostly snatches of text and images of people and products, barely visible beneath a layer of expressive, sweeping brushstrokes. In his most recent series of works, these brushstrokes are composed not of paint but of solvent, which Jardin smears across the surfaces of posters, advertisements, magazine pages, and other commercial ephemera, partially dissolving their imagery and smearing it. Through such acts of erasure and re-composition, he scrambles these consumer come-ons and merges the distinct visual traditions of abstraction and advertising.

Matryoshka PrincipleFalcone, Enne Boi, Lucas Jardin

3 Juin > 9 Juillet 2016

Si Falcone et Enne Boi partagent de nombreux éléments biographiques, leurs pratiques picturales semblent pourtant esthétiquement opposées, voire antithétiques. La pratique de Falcone repose sur un procédé de soustraction, par lequel les sujets disparaissent au sein de sombres atmosphères, tandis que les peintures d'Enne Boi se caractérisent par de vives couleurs, des gestes instinctifs, et s'élaborent au fil de nombreuses couches de peinture, dans une méthode additive. Pourtant, une analyse plus poussée découvre un dénominateur commun significatif. Tous deux contaminent la peinture classique à l'huile à l'aide d'un virus « technique ». C'est lui qui enraie le mécanisme traditionnel de la peinture : Le goudron et l'élaboration digitale pour Falcone, l'aérographe et l'aérosol pour Enne Boi. Ce chemin mène au point d'intersection de leurs pratiques, devenu de plus en plus clair au fil du temps : le « principe de la Matrioshka » : un besoin de mettre à nu les éléments structurels de la peinture, de la montrer comme le miroir d'elle-même. En analysant les productions de Falcone et Enne Boi comme un ensemble, chaque œuvre devient le rouage d'une mécanique hétérogène et complexe qui questionne le « tableau dans le tableau », tant au niveau technique, qu'esthétique et conceptuel.

Au White cube, les deux artistes présentent une série de travaux sur papier à quatre mains. Ils transforment l'espace de la galerie en sorte de chapelle, retravaillant certaines fresques de la légende de Saint François, de la basilique éponyme d'Assise. L'attribution de ce cycle de fresques, souvent considérées comme les prémices de la peinture latine moderne, est l'une des plus discutées de l'histoire de l'art. Attribuée à l'origine à Giotto, il est désormais généralement reconnu que quatre mains sont identifiables dans sa réalisation. Avec « Matryoshka Principle », Falcone et Enne Boi activent un processus sur plusieurs niveaux, qui met en question la relation entretenue entre la peinture et son attribution, renforcé par la décision de montrer une pièce clé d'un artiste invité dans chaque espace. Comme un autel, sur le mur du fond du White cube, se trouve le tableau d'un peintre anonyme chinois, copie d'une icône de « L'évangéliste Luc, peignant l'icône de la Mère de Dieu », œuvre d'un peintre russe anonyme du XVI^{ème} siècle. Cette peinture a été commandée par Enne Boi et Falcone à un atelier situé dans le Xiamen et qui produit des copies « faites main » de toute sorte d'images à travers un service online.

Au contraire, l'atmosphère intime du Black cube est dominée par une pièce de Lucas Jardin, peintre français dont la pratique est basée sur un procédé d'effacement d'images préexistantes. Cette œuvre interagit avec une série d'œuvres personnelles de chaque artiste, en dialogue les unes avec les autres, représentant la matrice de cette exposition.

Falcone est né à Palerme (Italie) en 1990, et vit et travaille à Bruxelles. Il a grandi à Milan où il a obtenu le diplôme au Liceo Artistico di Brera en 2008 avant d'étudier Histoire de l'Art à l'Accademia di Belle Arti di Brera. En 2010, il s'établit à Bruxelles pour suivre le cours de peinture à l'ERG. Il termine son Master en Fine Arts en 2015 à KASK de Gand, soutenu par Narcisse Tordoir. Pendant sa formation en Belgique, il a réalisé une performance pendant le vernissage de l'exposition de Luc Tuymans à BOZAR (2011) et a participé à l'exposition collective *Tranlation(s)* au Bruxelles Congress (2012). En 2015, il a eu des expositions personnelles, dont *In.visibile* à Alson gallery Milano en présence d'une pièce du Tintoret (1518-1594) et *Ermetism I & II* à la galerie Archiraar et à Croxhapox. Il participe actuellement à la biennale *Artificial realities* (2016-2017) au Courtauld Institute, ...

Son travail tente d'établir un dialogue avec l'histoire de la peinture. Falcone analyse la Peinture à partir des œuvres de maîtres anciens et copiant les mêmes techniques pour s'en approprier et les déformer dans son propre processus pictural. Les peintures de Falcone sont une combinaison de techniques anciennes et modernes, où les recettes des antiques sont parfois mêlées à manipulations numériques. En brouillant les limites dans sa peinture, Falcone crée des atmosphères obscures et confuses, alternant indistinctement figuration et abstraction.

Enne Boi est né en 1989 à Cantù (Italie), et vit et travaille à Gand. Après avoir obtenu son diplôme au Lycée Artistique Amedeo Modigliani de Giussano, en 2008, il a fréquenté le Cours de Peinture et Arts Visuels de la Nuova Accademia di Belle Arti (NABA), à Milan. Là, il a reçu une éducation pluridisciplinaire, suivant les cours des artistes Claudio Olivieri, Marcello Maloberti et Yuri Ancarani. En 2010, il a étudié à l'académie Willem de Kooning (WdKA) de Rotterdam en tant qu'étudiant Erasmus; pendant cette période, il a travaillé comme assistant pour l'artiste néerlandais Van Lieshout Dirk. En 2011, il a obtenu un baccalauréat en beaux-arts cum laude à NABA et dès lors, a commencé à travailler à plein temps durant deux ans avec le Collettivo F84, un collectif d'art qu'il a cofondé en 2010 avec cinq artistes italiens: Nicolò Bruno, Gianluca craca, Giulia Serafini et Cecilia Valagussa. En 2013 Enne Boi s'établit en Belgique et pour y poursuivre son master en Fine Arts à KASK de Gand, encadré par Narcisse Tordoir et Hans Theys. En 2014 il a obtenu avec succès une maîtrise en beaux-arts avec les honneurs. Lors de la remise des diplômes de KASK, il a reçu le 1er prix de la Stitching René Bruynseraede - De Witte voor Multimediale Vormgeving. Depuis, il vit et travaille à Gand, en développant une pratique personnelle qui combine la peinture avec plusieurs médias tels que le dessin, la sculpture, la gravure et de l'édition.

Lucas Jardin est né en 1980 à Roubaix (France), et vit et travaille à Bruxelles. Diplômé de la Cambre ENSAV à Bruxelles en 2014, il a alors intégré la résidence RH à New-York. Il a participé notamment aux expositions : *LARSEN+* à Duvé Berlin (2015), *Sweating Like A Whore In Church* à la Galerie Jeanroch Dard Paris (en duo avec Sébastien Bonin, 2015), *Fade In* à RH Contemporary (New York - Solo - 2014), *In Vitro* au Trademart (2014); *Transferts* à Project(ion) Room (2013), *IDEM* au Centre Culturel La Providence (2012) et à l'Abbaye de Forest (2012).

Lucas Jardin explore les images et les messages des médias de masse en manipulant une palette de matériels imprimés. Ses compositions semblent de prime abord totalement abstraites, rappelant les toiles exubérantes de l'Expressionnisme Abstrait. Une approche plus attentive révèle des bribes fantomatiques de personnes et de produits, à peine visibles sous une couche de touches expressives. Dans ses plus récentes séries, ces touches sont composées non plus de peinture mais de solvant, que Jardin répand sur la surface de posters, de publicités, de pages de magazine et autres ephemera commerciaux, dispersant et souillant leur imagerie. Par ces tels actes d'effacement et de re-composition, il brouille ces « attrape-nigauds » pour consommateur et fusionne les traditions visuelles de l'abstraction et de la publicité.