

« Method of Standardisation »

Takahiro Kudo

29 May > 11 July 2015

En

« *Method of Standardisation* » indexes the progress of the experiences conducted by Takahiro Kudo. His careful artistic practice takes perfect responsibility for the fact that it serves artistic illusion. He urges one to pursue the following cult: love and foster life for the love of knowledge, love and foster error and illusion for the love of life. By giving an esthetic sense to living, Takahiro Kudo's work encourages in us the will to live and becomes the preliminary condition to the passion of knowledge.

In the « *Method of Standardisation* » lab, we are invited to meet intimate reflexions upon art and its vital lie. Takahiro Kudo focuses on proving that any theory on painting is metaphysics. What he investigates in art, the same way a scientific would, is truth. Thanks to his inventions, we are able to see something beyond appearances : thought.

Fr

« *Méthode de standardisation* » répertorie l'avancée des expériences menées par Takahiro Kudo. Son attentive pratique assume d'être au service de l'illusion artistique. Le culte qu'il préconise alors : aimer et favoriser la vie, pour l'amour de la connaissance, aimer et favoriser l'erreur et l'illusion, pour l'amour de la vie. En donnant à l'existence un sens esthétique, le travail de Takahiro Kudo augmente en nous le goût de la vie et devient la condition préalable de la « passion de la connaissance ».

Dans le laboratoire de « *Méthode de standardisation* », nous sommes introduits aux intimes questionnements liés à l'art et à son vital mensonge. Takahiro Kudo s'applique à démontrer que toute théorie de la peinture est une métaphysique. Ce qu'il explore dans l'art, tel un scientifique, c'est la vérité. Ses inventions nous permettent d'entrevoir quelque chose qui dépasse l'apparence : la pensée.