

Oeuvre(s) au noirCaroline Le Méhauté, Falcone & Arnaud Gerniers

3 Février > 18 Mars 2017

Le noir enveloppe et engloutit, il est caverne et abîme. Le noir est essentiel à de nombreuses étapes de transformations ; il est la couleur imaginaire d'une *metanoïa* individuelle, d'un détournement ou d'un retour sur soi, voire même d'une « nuit noire de l'âme », l'obscurité lumineuse de la compréhension de soi. Dans l'exposition *Oeuvre(s) au noir*, le noir représente l'éclipse des schémas familiers d'identité et de sens. Elle nous plonge dans un état de désorientation, d'épuisement visuel. Les artistes le décrivent comme un « noir plus noir que le noir ». Pourtant, loin de s'en alarmer, ils s'en réjouissent même : il exprime la conjonction avec le potentiel débordant et illimité du psychisme dans lequel pouvait être conçu l'embryon doré du moi.

Par leurs travaux alchimiques, les artistes nous rappellent que tout au long de notre vie – dans les rythmes circadiens du sommeil et de l'éveil ; durant les périodes d'introversion quand les attraits du monde extérieur se figent et que le transpersonnel se rencontre à l'horizon de la conscience – nous sortons continuellement de l'obscurité et nous y retournons. Les ténèbres sont notre première réalité, la future énigme de notre devenir. Si l'on pénètre consciemment dans l'obscurité et que l'on endure son siège, elle deviendra la source mystérieuse et familière de la transformation et de l'inspiration, à laquelle, régulièrement, nous retournons reconnaissants :

*Toi, l'obscurité d'où je suis issu,
Je t'aime plus que la flamme
Qui trace les frontières du monde.
Rainer Maria Rilke, L'obscurité.*

Caroline Le Méhauté (1982) vit et travaille à Bruxelles et à Toulouse.

Après une maîtrise en arts plastiques, Caroline Le Méhauté poursuit son cursus à l'école nationale supérieure des beaux arts de Marseille d'où elle sort diplômée en 2007. Cette même année elle participe à la Biennale des Jeunes créateurs d'Europe et de méditerranée en Italie. Son travail a été depuis présenté dans de nombreuses expositions personnelles et collectives dont : la Médiatine, château de Servières, Spazio Testoni. Ses œuvres figurent dans diverses collections privées et publiques : Fond communal d'art contemporain Marseille, Artothèque Leo Lagrange. Deux monographies ont été publiées sur son travail : *Le calcul des Moments*, Centre Culturel Wolubilis (Bruxelles), *Créer en creux*, éditions Muntaner

Falcone (1990 - Palerme) vit et travaille à Bruxelles.

Son travail tente d'établir un dialogue avec l'histoire de la peinture. Falcone analyse la Peinture à partir des œuvres de maîtres anciens et copiant les mêmes techniques pour s'en approprier et les déformer dans son propre processus pictural. Les peintures de Falcone sont une combinaison de techniques anciennes et modernes, où les recettes des antiques sont parfois mêlées à manipulations numériques. En brouillant les limites dans sa peinture, Falcone crée des atmosphères obscures et confuses, alternant indistinctement figuration et abstraction.

Falcone a grandi à Milan où il a obtenu le diplôme au Liceo Artistico di Brera en 2008 avant d'étudier Histoire de l'Art à l'Accademia di Belle Arti di Brera. En 2010, il s'établit à Bruxelles pour suivre le cours de peinture à l'ERG. Il termine son Master en Fine Arts en 2015 à KASK de Gand, soutenu par Narcisse Tordoir. Pendant sa formation en Belgique, il a réalisé une performance pendant le vernissage de l'exposition de Luc Tuymans à BOZAR (2011) et a participé à l'exposition collective *Tranlation(s)* au Bruxelles Congress (2012). En 2015, il a eu des expositions personnelles, dont *In.visible* à Alson gallery Milano en présence d'une pièce du Tintoret (1518-1594) et *Ermetism I & II* à la galerie Archiraar et à Croxhapox. Il participe actuellement à la biennale *Artificial realities* (2016-2017) au Courtauld Institute de Londres, ...

Arnaud Gerniers vit et travaille à Bruxelles.

Arnaud Gerniers a montré son travail dans des expositions personnelles à Delire Gallery, Charles De Jonghe Gallery, à Think 21 Gallery, à OFF BIAC (Belgium off art forum - Séville). Il a participé aux expositions collectives à Xenon Gallery, au KUNSTENFESTIVALDESARTS, à ArtBrussels, à plusieurs expositions sous le commissariat de Pleonasm, entre autres.