

Résidence Idéale

Curated by Camille Boisaubert & Camille Leherpeur

Camille Boisaubert, Rolina E. Blok, Safia Hijos, Camille Leherpeur, Roman Moriceau, Cédric Simon

28 September > 10 November 2018

Imagine a space for ideas, an ideal place. It will be a place of images, where we will never grow old, where our portraits will never die, where everything remains. The images create a representational space, abstract of materiality, of organic contingency, only chased by them in the medium chosen for its expression, but then we do not speak of the same matter: the hazards of the flesh and of life, here we are in the detours of paper or canvas, pigments, inks and binders. The painted body loses its carnality by becoming pictorial, the two being antinomic. The portrait, a visual idea, thus installs our individuality in a conceptual, ideal world. Dorian Gray, no longer residing ideally and abstractly in his portrait, finds himself in an inhuman and ultimately fatal curse. The novel by Oscar Wilde is an illustration of the fact that images must remain images, their representational content must not from their emergence have to spawn with the material contingencies of those who produced them. The gallery is per se the space of the image, it is dedicated to the image, hence its heterotopic nature, constantly torn between matter and representation, in the process of an abstraction always incomplete.

The Black Cube will be for us an ideal residence, the place where our abstract doubles will be able to live their own history in an environment composed for them of images whose symbolic depths replace the utilitary functions of the objects of our incarnated day-to-day. Their office is no more than an inaccessible but omnipresent space of reflection on history and history of art, source of reflection and endless discussions. Earthenware plates have become a household deity who takes the role of a domestic animal. The mirror is a reflection on death and on the memory of vanished ideas, the soap is a memory of a literary necessity. Their skylight becomes a pictorial surface, which assuming its image status unmask the entire scene. The exhibition as an installation becomes the image of the home, the abstract place of representation of a couple.

Rolina E. Blok (1990 – Romania/Netherlands) works and lives in London.

*"The method of appropriation is, and has always been, present within contemporary art. Exploring contemporary printmaking I've found that experimenting with materiality and pushing its boundaries has led me to find a method of instigating conversations between object, method and viewer."* Rolina E. Blok is a London based artist of Dutch/Romanian origin. Blok's practice currently revolves around magic, illusionism and mysticism; which manifests through printmaking, multimedia and performance.

Sofia Hijos (1972 – France) works and lives in Brussels.

Big and small stories, social or sacred icons are diverted and confronted as symbols of a world that is wavering and collapsing. The ironic reinterpretation of what exists, the metaphor and the juxtaposition, the play and the putting into perspective of the figures betray the flaws, the crises. The pieces borrow, quote and juxtapose objects or classical references as popular in their form as in their decor perverting their senses with irreverence. In an approach marked by semiology, Hijos' goal is to create meaningful and narrative sculptures. Using all the techniques of the applied arts to serve a symbolic purpose, these propositions weave a story where the ceramic is constantly confronted with its history and diverted from its uses. The topics chosen often have a banal or gravelly character but their plastic treatment plays the nuance and even reaches a certain sweetness. After studying law and a few years in consulting, she decided to devote herself entirely to ceramics. Today, a graduate of La Cambre, Safia Hijos works in her own studio, exhibits regularly in Belgium and elsewhere (Saatchi Gallery, Charleroi Museum of Photography) and teaches in various institutions (La Cambre, ...). She has developed, among other things, a real know-how in ceramic transfer.

Camille Leherpeur (1990 – France) works and lives in Paris.

“Climate change, rise of European nationalisms, Brexit, Trump election, mass migrations. These events invite us to account for the transformations at play in politics and to characterise the singularity of our epoch. Navigating throughout history, C. Leherpeur reflects on the world we live in and our current condition. In his view, the present is less a linear succession of events than a set of intersecting and overlapping periods. It defines a heterogeneous assemblage of elements that we share with former artists and rulers, yet pertaining to a common contemporary condition. That is to say, time is an array of possibilities to be acted upon, recomposed and reassembled by historical investigation. As a result, C. Leherpeur’s art work conveys a certain experience of the present. Instead of being a mere outcome of former events, the present is to be understood as a series of resonances and reminiscences. These collection and superposition of periods invite us to rethink our relationship to the present and how we construct our ethics towards it.” (Brunet Lucas)

From a painter's mother and a carpenter's father, Camille Leherpeur is pushed towards manual practice from an early age. With a degree in performance drawing CAP and a bachelor of printed images, he explores at La Cambre in Brussels the diversity of cultures and discovers with interest the Bauhaus culture shared by the peoples of the coasts of the sleeve and the North Sea. He graduated with a Master of Fine Arts from Central Saint Martins. The richness of Camille Leherpeur's work has already earned her numerous exhibitions in France but also abroad, notably in London, Brussels, Beirut, Athens and India.

Roman Moriceau (1976 – France) works and lives in Paris.

When he returns to contemporary art, from 2007, Roman Moriceau wonders about the place of humanity in its environment, and gives us an image of the world with a certain tender irony, He offers us another perspective. The idea of time is central to his work. The time that works, that modifies, that alters. In his plural practice, the choice of a medium is driven by its nature, its properties, its material or its symbolism. He thinks his pieces in a process of transformation, giving them the opportunity to evolve. He plays with appearances, works with the materiality of things. Roman Moriceau invites us to see a nature in danger, fragile, ephemeral, which makes it poetic and precious.

After studying at the Beaux-Arts in Angers, and a stint in London, he worked for many years in fashion, for Martin Margiela in particular, which will clarify the aesthetic relationship he has always maintained with the world and objects. His experience in fashion will also sharpen his ability to envision forms within a social, cultural and political context. His work has since been presented in numerous solo exhibitions including: Traumneustartversuch in Hamburg (ger), In heaven everything is fine at the Derouillon gallery (Paris), Smog at the Kunsthaus Jetesberg (ger), Correlation at the Museum of Fine Arts d'Angers (fr), Roman Moriceau at Maison Martin Margiela in Tokyo (jp). He has participated in numerous group exhibitions including: Forms follows information at the International Design Biennale of Saint-Etienne (fr), at the Montrouge Salon (fr), Courte Joies at Jean-Baptiste Bouvet studio in Berlin (ger). A catalog has been published on his work by the Editions Musée d'Angers.

Cédric Simon (1992 – France) works and lives in Brussels.

The series of paintings Skylights began in 2018. It follows the series Windows, produced between 2016 and 2018. Both series participate in the same research on the abstract quality of any form of representation. Does a painting, like a window, open onto an elsewhere, or is it intrinsically an elsewhere? Do screens and digital images in general really challenge the boundaries between abstraction, fiction, and mimesis? Skylights, like windows, offer themselves as supports for a reflection on the materiality of the images.

He began art studies at ENSAV la Cambre in 2011 in the "Painting" department, and obtained his Bachelor's degree in 2014, then his Master's degree in 2016. The same year, he exhibited for the Prix Médiatine. In 2014, he also graduated with a degree in sociology / economics. In 2018, he co-founded the traveling gallery La Poudre, the result of a first residency organized in 2017.

Résidence IdéaleCurated by Camille Boisaubert & Camille LeherpeurCamille Boisaubert, Rolina E. Blok, Safia Hijos, Camille Leherpeur, Roman Moriceau, Cédric Simon28 Septembre > 10 Novembre 2018

Imaginons un espace pour les idées, un lieu idéal. Ce sera un lieu d'images, où nous ne vieillirons jamais, où nos portraits ne mourront jamais, où tout demeure. Les images créent un espace représentationnel, abstrait de matérialité, de contingence organique, seulement rattrapé par celles-ci dans le médium choisi pour son expression, mais on ne parle plus alors de la même matière: des aléas de la chair et de la vie, nous voici dans les détours du papier ou de la toile, des pigments, des encres et des liants. Le corps peint perd sa charnalité en devenant pictural, les deux étant antinomiques. Le portrait, idée visuelle, installe donc notre individualité dans un monde conceptuel, idéal. Dorian Gray, en ne résidant plus de manière idéale et abstraite dans son portrait, se retrouve dans une malédiction inhumaine et finalement funeste. Le roman d'Oscar Wilde est l'illustration du fait que les images doivent rester des images, leur contenu représentationnel ne doit à partir de leur émergence plus avoir à frayer avec les contingences matérielles de ceux qui les ont produites. La galerie est l'espace de l'image par excellence, elle lui est dédiée, d'où sa nature hétérotopique, constamment tiraillée entre matière et représentation, en voie d'une abstraction toujours incomplète.

Le Black Cube sera pour nous résidence idéale, le lieu où nos doubles abstraits pourront vivre leur propre histoire dans un environnement composé pour eux d'images dont les portées symboliques remplacent les fonctions utilitaires des objets de notre quotidien incarné. Leur bureau n'est plus qu'un espace inaccessible mais omniprésent de réflexion sur l'histoire et l'histoire de l'art, source de réflexion et de discussions sans fin. Les assiettes de faïence sont devenus une divinité ménagère qui prend le rôle d'animal domestique. Le miroir est une réflexion sur la mort et la mémoire des idées disparues, le savon le souvenir d'une nécessité littéraire. Leur lucarne devient une surface picturale, qui en assumant son statut d'image démasque l'ensemble de la scène. L'exposition en tant qu'installation devient l'image du foyer, le lieu abstrait de représentation d'un couple.

Rolina E. Blok (1990 – Roumanie/Pays-Bas) vit et travaille à Londres.

La recherche de Rolina E. Blok s'articule autour de la magie, de l'illusionisme et du mysticisme, ce qui s'exprime par une pratique de l'image imprimée, du multimédia et de la performance. Blok a étudié les Beaux-Arts à Central Saint Martins de Londres, où elle a réalisé une résidence après l'obtention de son diplôme en 2016. Elle a exposé et participé à des projets avec la Tate Modern / Switch House. Blok a également été la curatrice de plusieurs expositions, dont la plus récente «Perhaps You Can't Even Begin To Imagine» à STOCQ72, Bruxelles.

Sofia Hijos (1972 – France) vit et travaille à Bruxelles.

Après des études de droit et quelques années dans le conseil, elle décide de se consacrer entièrement à la céramique. Aujourd'hui, diplômée de La Cambre, Safia Hijos travaille dans son propre atelier, expose régulièrement en Belgique et ailleurs (Affordable Art Fair à Bruxelles, Saatchi Gallery à Londres, Musée de la Photographie de Charleroi, par exemple) et enseigne dans différentes institutions (La Cambre, Académie des Beaux-Arts de Saint-Gilles, etc.). Elle a développé, entre autre, un réel savoir-faire dans le transfert en céramique.

Camille Leherpeur (1990 – France) vit et travaille à Paris.

« Changement climatique, montée du nationalisme européen, le brexit, l'élection de Donald Trump, l'immigration de masse. Ces événements nous invitent à prendre en compte les transformations politiques actuelles et à caractériser la singularité de notre époque. Naviguant à travers l'histoire, C. Leherpeur réfléchit le monde dans lequel nous vivons et notre condition d'existence. Selon lui, le temps présent est moins constitué d'une succession d'événements linéaires que d'un jeu de périodes entrecroisées et superposées. Ce temps défini comme un assemblage hétéroclite d'éléments partagés avec les anciens artistes et gouvernants, les rassemble en une condition contemporaine commune. C'est-à-dire que le temps est un faisceau de possibilités sur lequel nous agissons en le recomposant et en le réassemblant grâce au travail d'enquête historique. Ainsi les oeuvres de C. Leherpeur véhiculent une certaine expérience du présent. Plutôt que le simple résultat d'événements passés, le présent ici est compris comme une série de résonances et de réminiscences. Cette collection et cette superposition de périodes nous invitent à repenser notre rapport au temps et la construction de notre éthique à son égard. » (Brunet Lucas)

D'une mère artiste peintre et d'un père menuisier, Camille Leherpeur est poussé vers la pratique manuelle dès son plus jeune âge. Diplômé d'un CAP de dessin d'exécution et d'un bachelor d'images imprimées, il explore à la Cambre à Bruxelles la diversité des cultures et découvre avec intérêt la culture du Bauhaus partagée par les peuples des côtes de la manche et de la mer du nord. Il termine ses études avec un master of Fine Arts obtenu à Central Saint Martins. La richesse du travail de Camille Leherpeur lui a déjà valu de nombreuses expositions en France mais aussi à l'étranger, notamment à Londres, Bruxelles, Beirut, Athènes ou encore en Inde.

Roman Moriceau (1976 – France) vit et travaille à Paris.

Quand il revient à l'art contemporain, à partir de 2007, Roman Moriceau se questionne sur la place de l'Homme dans son environnement, et nous livre une image du monde avec une certaine ironie tendre, qui nous donne à voir les choses différemment. L'idée du temps est centrale dans son travail. Le temps qui travaille, qui modifie, qui altère. Dans sa pratique plurielle, le choix d'un médium est mû par sa nature, ses propriétés, sa matière ou sa symbolique. Il pense ses pièces dans un processus de transformation, en leurs redonnant la possibilité d'évoluer. Il joue des apparences, travaille la matérialité des choses. Roman Moriceau nous invite à voir une nature en danger, fragile, éphémère, ce qui la rend poétique et précieuse. Après des études aux Beaux-Arts d'Angers, et un passage à Londres, il travaille de nombreuses années dans la mode, pour Martin Margiela notamment, ce qui va préciser le rapport esthétique qu'il entretient depuis toujours avec le monde et les objets. Son expérience dans la mode va également aiguïser sa capacité à envisager des formes à l'intérieur d'un contexte social, culturel et politique. Son travail a été depuis présenté dans de nombreuses expositions personnelles dont : Traumneustartversuch à Âme nue Hambourg (ger), In heaven everything is fine à la galerie Derouillon (Paris), Smog au Kunsthaus Jetesberg (ger), Corrélation au Musée des Beaux-Arts d'Angers (fr), Roman Moriceau à la Maison Martin Margiela de Tokyo (jp). Il a participé à de nombreuses expositions collectives dont : Forms follows information à la Biennale Internationale Design de Saint-Etienne (fr), au Salon Montrouge (fr), Courtes joies au Jean-Baptiste Bouvet studio à Berlin (ger). Un catalogue a été publié sur son travail par les éditions Musée d'Angers.

Cédric Simon (1992 – France) vit et travaille à Bruxelles.

Il commence des études d'art à l'ENSAV la Cambre en 2011 dans l'atelier «Peinture», et obtient son bachelor en 2014, puis son master en 2016. La même année, il expose pour le prix Médiatine. En 2014, il est également diplômé d'une licence en sociologie/économie. Il cofonde, en 2018, la galerie itinérante La Poudre, fruit d'une première résidence organisée en 2017.