

Splitting SpaceBrecht Heytens

2 December 2016 &gt; 7 January 2017

Brecht Heytens conducts a plastic and dimensional study on the limits and functions of materials. He is always trying to push the possibilities that a certain material holds within. Doing this by discarding the material of its duties and approaching it in an objective way. Then he goes on a quest and gives the material a new context. Brecht Heytens strongly believes that his installations or his sculptures should have a physical impact on the space and the viewer. According to him, this impact is obtained from large installations who claim their own place within space. This conviction brings certain challenges that the artist needs to resolve. One of his biggest challenges is the relation between the studio and the exhibition space. It's one thing to build a large installation in his studio, but the biggest challenge is to transport and install it in the space. The final work is the solution to all these challenges. For the artist it's important that the piece needs to make contact with the space in order to exist. In some of his pieces that connection with the space is needed to activate the work, in other cases there is no work without that necessary connection with the space. This makes a clear distinction between the studio and the exhibition space. Because of this the artist sees the studio as a place of experimentation and preparation of his work. After which he goes to the exhibition space with all the necessities to create the work. By working in situ Brecht Heytens avoids all problems of impossible transports and narrow passages. But the artist emphasizes that his work is not site-specific. Because he can repeat the creating process at different locations and the surroundings determine the form and shape of the work, he describes his work as site-related. Some of his Works need to make contact with the space in order to be activated. Others don't exist without that necessary connection. This necessity forms a clear line between the studio and the exhibition space. The artist looks at the studio as a place of investigation and experimentation.

For the exhibition in the Brussels based Archiraar Gallery the artist searches for the physical limits of the material plaster. He constructs a thin plaster plate vertically in space. This wall divides the gallery partially in two. Usually this material is never used for this kind of installation because its fragility. But Brecht Heytens has mastered the material in such way that he succeeds to form a perfect symbiosis between fragility and stability. The viewer is required to fully enter the gallery in order to see all the facets of the work. The piece consists of two sides or a front-and backside. One having a silky texture, the other is rather muddy. This forms a nice contrast between the two sides. This installation is the result of repetitive actions. These consist of preparing plaster and then throwing it. Time after time, layer upon layer, hour after hour, because the material does not allow to interrupt the act before the goal is reached. This meditative creative process is a physical exhaustion for the artist, with the ultimate goal of completion. The creation process is very important to Brecht Heytens as an artist. He believes in the physical act. The uniqueness of an artwork is caused by the energy that the artist inserts in his work.

The Belgian artist Brecht Heytens was born in Leuven in 1989. Since 2015 he is established in Brussels. In 2014 he graduated as a sculptor at KASK (School of Arts) in Gent. After which he continued studying at the Sint Lukas Academy in Brussels, where he achieved his Master degree in Fine Arts in 2016. He has participated in INPUT OUTPUT Contest in Bruges (2015) and Ithaka Art Festival in Leuven (2016).

In 2017 Heytens goes to Italy for a residency at the renowned light company ewo, based in Bolzano. During his residency he will enjoy the freedom of makes new work using the technology of the company. During his stay the artist will also have solo exhibition at Museum, Museo d'arte contemporanea di Bolzano.

Splitting SpaceBrecht Heytens

2 December 2016 > 7 January 2017

Brecht Heytens poursuit une recherche plastique et dimensionnelle sur les fonctions des matériaux, en repousser leurs propres limites. En éloignant le matériau de ses applications usuelles et en l'abordant de manière objective, il se lance dans la quête de lui donner un nouveau contexte. Brecht Heytens est convaincu que ses installations et ses sculptures doivent avoir un impact physique sur l'espace et sur le spectateur. Il l'obtient à partir d'installations de grandes dimensions, qui revendiquent leur propre place dans l'espace. Cette conviction entraîne aussi avec elle certains défis auxquels l'artiste se doit de répondre. L'un des principaux est celui de la relation entre l'atelier et l'espace d'exposition. Pour l'artiste il est important que la pièce ait besoin de créer des liens avec l'espace pour exister. Pour certaines de ses pièces, la connexion avec l'espace permet d'activer l'œuvre, pour d'autres, le travail ne peut pas exister sans cette nécessaire relation à l'espace. En cela, la distinction est claire entre l'atelier et l'espace d'exposition. De ce fait, Brecht Heytens considère l'atelier comme un lieu d'expérimentation et de préparation de son travail. Il peut ensuite se rendre à l'espace d'exposition, avec tout le matériel nécessaire pour la réalisation de l'œuvre. Toutefois, l'artiste souligne que son travail n'est pas spécifique au lieu, puisqu'il peut répéter le processus de création à différents endroits. L'environnement détermine plutôt la forme de l'œuvre, il décrit alors son travail comme étant relié au lieu.

Pour son exposition à la galerie Archiraar, l'artiste questionne les limites physiques du matériau plâtre. Il construit verticalement une mince plaque de plâtre dans l'espace. Ce mur divise partiellement la galerie en deux. Alors qu'il n'est habituellement pas utilisé pour ce type d'installation en raison de sa fragilité, Brecht Heytens a maîtrisé le matériau de manière à réussir à former une symbiose entre fragilité et stabilité. Le spectateur est tenu d'entrer pleinement dans la galerie afin de découvrir toutes les facettes de l'œuvre. La pièce est constituée de deux faces, ou d'un avant et d'un arrière. L'un ayant une texture lisse et l'autre texturé, créant un contraste saisissant entre les deux côtés. Cette installation est le résultat d'actions répétitives. Celles-ci consistent à préparer le plâtre puis à le projeter, couche après couche, heure après heure, sans arrêt, le matériau ne permettant pas d'interrompre l'acte avant que l'objectif fixé ne soit atteint. Ce processus de création méditative est un épuisement physique pour l'artiste, avec comme but ultime l'achèvement de la pièce. Le processus de création est très important pour Brecht Heytens en tant qu'artiste. Il croit à l'importance de l'acte physique. L'unicité d'une œuvre d'art résultant pour lui de l'énergie que l'artiste insère dans son travail.

L'artiste belge Brecht Heytens est né à Louvain en 1989. Depuis 2015 il est établi à Bruxelles. En 2014, il obtient un diplôme de sculpteur à la KASK (Ecole des Beaux-Arts) de Gand. Il poursuit alors ses études à l'Académie de Sint Lukas à Bruxelles, où il obtient une Maîtrise en Beaux-Arts en 2016. Il a participé à INPUT OUTPUT Contest à Bruges en 2015 et à Ithaka Art Festival à Louvain en 2016.

En 2017, Heytens se rendra en Italie pour une résidence à la célèbre compagnie de luminaires Ewo, basée à Bolzano. Durant sa résidence il jouira de la liberté d'utiliser les moyens technologiques de l'entreprise afin de réaliser une nouvelle production. Durant son séjour, l'artiste présentera également une exposition solo au Musée d'art contemporain de Bolzano.

Splitting SpaceBrecht Heytens

2 December 2016 &gt; 7 Januari 2017

Brecht Heytens voert een beeldend en ruimtelijk onderzoek naar de limieten en functies van materialen. Hij probeert steeds de grenzen op te zoeken van de mogelijkheden die bepaalde materialen in zich hebben. Dit doet hij door het materiaal van zijn functionaliteit te ontdoen en er op een objectieve manier naar te kijken. Vervolgens gaat hij een zoektocht aan en geeft hij het materiaal een nieuwe context. Brecht Heytens is ervan overtuigd dat zijn installaties en beeldhouwwerken een zekere fysieke impact moeten hebben op de ruimte en de toeschouwer. Hij verkrijgt deze impact door grootschalige installaties te maken die hun plats opeisen in de omgeving. De kunstenaar ontdekt dat deze overtuiging enkele uitdagingen met zich meebrengt, zoals het transporteren en het installeren van zijn werken. Daarom is Brecht Heytens de oplossingen voor deze uitdagingen mee in zijn maakproces gaan integreren. Met deze verworven informatie en benodigdheden trekt hij naar de tentoonstellingsruimte om daar zijn werk te genereren. Door in situ te werken vermijdt Brecht Heytens de problemen van een onmogelijk transport en beperkte doorgangen. Hij benadrukt wel dat zijn werk niet site-specific is. Doordat de kunstenaar een maakproces hanteert dat herhaald kan worden op verschillende locaties en de omgeving mee de vorm en de schaal van het werk bepaald, beschrijft hij zijn werk als site-related. Het contact met de ruimte is in sommige van zijn werken nodig om een werk te activeren. Andere sculpturen bestaan niet zonder die noodzakelijke connectie. Deze noodzakelijkheid zorgt voor een duidelijke scheidingslijn tussen het atelier en de tentoonstellingsruimte. De kunstenaar bekijkt het atelier als een plats van onderzoek en voorbereiding.

In de Archiraar Gallery in Brussel gaat Brecht Heytens op zoek naar de fysieke limieten van het materiaal plaaster. Hij construeert een dunne gipsen plaat vertical in de ruimte. Deze wand slijt de galerij gedeeltelijk in twee. Het materiaal wordt normal nooit gebruikt voor dit soort installaties vanwege zijn fragiliteit. Maar Brecht Heytens beheerst dit materiaal zodanig dat hij erin slaagt een perfecte symbiose te vormen tussen fragiliteit en stabiliteit. De toeschouwers worden verplicht om de galerij volledig te betreden wil men alle facetten van het werk zien. Het werk bestaat uit twee zijden of een voor - en achterkant. De ene kant is glad en golvend, in contrast staat de andere zijde die gemodderd is. Dit werk komt tot stand door het uitvoeren van repetitieve handelingen. Deze bestaan uit het aanmaken van plaaster en vervolgens het gooien ervan. Keer op keer, laag op laag, uren en uren lang, het materiaal laat niet toe om de handelingen te onderbreken tot het einddoel is bereikt. Dit meditatieve maakproces is een fysieke uitputting voor de kunstenaar, met het voltooide als einddoel. Het maken is een belangrijk onderdeel van Heytens zijn kunstenaarschap. Hij gelooft in de fysieke daad. De eigenheid van het werk ontstaat door de énergie die de kunstenaar in het creëren van zijn werk steekt.

De Belgische kunstenaar Brecht Heytens is geboren te Leuven in 1989. Sinds 2015 is hij gevestigd in Brussel. In 2014 behaalt hij een Bachelordiploma in de beeldhouwkunst aan het KASK (School of Arts) te Gent waarna hij verder studeert aan het Sint Lukas Brussel. Brecht Heytens behaalt hier in 2016 zijn Master in de Vrije Kunsten. Nam hij deel aan INPUT OUTPUT Contest in Brugge (2015) en Ithaka Art Festival in Leuven (2016).

In 2017 vertrekt Heytens naar Italië voor een residentie bij het gerenommeerde licht bedrijf ewo, gevestigd in Bolzano. Hier zal hij de vrijheid krijgen om met de technologie van het bedrijf nieuwe werken te maken. Parallel met deze residentie heeft de kunstenaar ook een solotentoonstelling in het Museion, Museo d'arte contemporanea di Bolzano.