

Élodie Huet

The work of French artist Elodie Huet is marked by simplicity and the economy of material and shape. She uses objects from daily life and places them into unexpected situations, giving each a voice through sensitive experiences. However, this quest to essentiality arises from an ironic creation, an initial illusion. This intentional decoy urges the artist to repeat precisely and to create "for nothing and forever". It's the difficult wisdom allowed by the absurd thoughts. Elodie Huet unites, questions, goes across, around, and tears down the globalized form and color codings made up by man for our domestic living. An object's unsubstantiated aspect plays a major role. Implying the esthetic potential of every object, she jokingly plays with chain made materials and makes amusing links between philosophy and pragmatism. Moreover, she questions the place of art in our everyday lives. We need to choose if art is essential to man or merely entertainment, decoration or a commercial item. By finding out the cultural background that is hidden behind the notion we may have of an object and so trying to establish how an object would present itself to us clean, uninterpreted, Elodie Huet is on a mission to decipher the multiple points of view that man has on objects and materials.

Élodie Huet has shown her work in solo exhibitions at Cheval Noir, Maison des Arts Actuels des Chartreux, Atelier 10B, FRAC Nord-Pas-de-Calais & Palais de l'Univers et des Sciences, Tetem and Casino Luxembourg. Her group exhibitions include Été 78, CIAC, Galerie Jeune création, Galerie 22.48 m2, Galerie Nathalie Obadia Paris and Galerie de Joaillerie Mazlo among others.

Élodie Huet

Le travail d'Élodie Huet nous frappe immédiatement par la simplicité, par l'économie requise des formes et des matières. Pourtant, cette quête de l'essentiel provient d'une création ironique, une illusion initiale. Ce leurre volontaire pousse l'artiste à répéter précisément, réaliser « pour rien et pour toujours ». C'est la sagesse difficile que la pensée absurde autorise. Élodie Huet fédère, interroge, traverse, contourne, renverse les systèmes de codes issus de formes et de couleurs globalisées par l'homme pour notre environnement domestique. La dimension spéculative de l'objet occupe une place prépondérante. En sous-entendant le potentiel esthétique de tout objet, elle joue avec humour de matériau industrialisé en établissant des parallèles cocasses entre le philosophique et le pragmatique. Elle pose en outre la question de l'intégration de l'art au quotidien. Il nous faut décider si l'art est une nécessité indispensable à l'homme ou si l'art est un « amusement », une décoration, une marchandise.

Élodie Huet a montré son travail dans des expositions personnelles à Cheval Noir, Maison des Arts Actuels des Chartreux, Atelier 10B, FRAC Nord-Pas-de-Calais & Palais de l'Univers et des Sciences, Tetem and Casino Luxembourg. Elle a participé à des expositions collectives à Été 78, CIAC, Galerie Jeune création, Galerie 22.48 m2, Galerie Nathalie Obadia Paris and Galerie de Joaillerie Mazlo, entre autres.