

Falcone

Falcone's work attempts to establish a dialogue with the history of painting. He analyses painting from the works of old masters, imitating the same techniques in order to appropriate and deform them in his own creative process.

Falcone's paintings are a combination of ancient and modern techniques, where the history of art is constituted through the photographic medium and the pictorial act. By blurring the boundaries in his painting, he creates dark and confused atmospheres, indistinctly alternating figuration and abstraction.

The central themes of his practice include the birth of figuration, the different forms of representation of the human body and the incessant search for a dialogue between man's past and present in terms of identification in the image.

The artist approaches the notions of the double and of time in painting, questioning his own language through the codes typical of the history of painting: the mirror, shadow and light, "the painting within the painting", vanities and still lifes.

Falcone

Le travail de Falcone tente d'établir un dialogue avec l'histoire de la peinture. Il analyse la peinture à partir des œuvres de maîtres anciens, imitant les mêmes techniques pour se les approprier et les déformer dans son propre processus de création.

Les peintures de Falcone sont une combinaison de techniques anciennes et modernes, où l'histoire de l'art se constitue à travers le médium photographique et l'acte pictural. En brouillant les limites dans sa peinture, il crée des atmosphères obscures et confuses, alternant indistinctement figuration et abstraction.

Les thèmes centraux sa pratique incluent la naissance de la figuration, les différentes formes de représentation du corps humain et la recherche incessante d'un dialogue entre le passé et le présent de l'homme en matière d'identification dans l'image.

L'artiste aborde les notions du double et du temps en peinture interrogeant son propre langage à travers les codes typiques de l'histoire de la peinture: le miroir, l'ombre et la lumière, «le tableau dans le tableau», les vanités et les natures mortes.