

Takahiro Kudo

Takahiro Kudo is a Japanese artist born in 1984.

His works range from paintings and sculptures to installations and film.

Raised in a middle-class family in Japan, within a railed and twistedly westernized society, Kudo considers himself as a standardized Japanese figure, and consciously revisits this notion of the normalization as a part of primal restrictions he has been engaging in his work.

Kudo defines our physical state as being trapped in a cage. Since man's mental activity is generated by this living cage, one will never be able to abandon its restriction. Kudo considers this restriction as the foundation of human activities. Being fascinated by this fundamental context, the restrictive mechanism stands as the main principle in his production procedure.

Thus his work studies and (re-)presents things based on the application of restrictions, including all kinds of natural and artificial phenomena. In the process of visualization, things are withdrawn from their familiar use and context and presented as prosaic material. Kudo's attempt is enabling spectators to reencounter with things as such within a reformulated situation.

By this Kudo's series are often more denotable as invented disciplines enabling him to deal with different subjects rather than series focus on specific subjects.

In his latest development *Portrait of a Family*, Kudo uses Japanese authority as a means of depicting a portrait. Despite the subversive choice of media, the series quietly reveals unreversible transition of our norms in the age of globalization, west-universalization.

Takahiro Kudo

Takahiro Kudo est né et a grandi à Osaka (1984), suivant une éducation normative qui a fortement influencé sa personnalité, qu'il qualifie de standardisée. Suite à un bachelor et préalablement à un master au Kanazawa's College, il s'investit dans le domaine médical, en étudiant au département d'Orthopédie et de Prothèse et en y effectuant un internat dans un atelier d'épithèse durant deux ans. Son but alors était d'y améliorer la précision de sa pratique générale, et il ne développa qu'ultérieurement des projets avec de la peau artificielle. Pourtant, cet aspect médical a modifié la manière dont il envisageait le travail de diagnose. En 2010, après avoir obtenu un master en Beaux-Arts au Kanazawa's College of Arts, il s'établit à Gand en Belgique et y poursuivra un second master à la K.A.S.K, y débutant de nouveaux projets. En tant qu'individu standardisé, il place au cœur de sa pratique l'analyse du monde et la notion de restriction, tant au sens réel que théorique.

Takahiro Kudo vit et travaille à Berlin. Ses œuvres ont été primées au eervolle vermeldind, Input/Output 2013 et nominées au Grote Prijs Ernst Albert 2014.

Entrées dans diverses collections au Japon (Kanazawa Museum, Museum of XXIst Century), en Europe (Collection Veys-Verhavert, R. Patt, ...) et aux États-Unis, ses œuvres sont régulièrement exposées à Paris, Bruxelles et au Japon.