

*Sunny with a Chance of Morning Mist*Emmanuelle Leblanc

20 February > 21 March 2015

En

To get a glimpse without being able to see would be to sense. Somewhat like vanishing appearances, it should merely be said of the *Sunny with a Chance of Morning Mist* exhibition that an almost nothing is born out of it. The reversibility of Emmanuelle Leblanc's paintings brings the viewer's eyes to a state of diplopia and the ability to physically experiment through this phenomenological approach the link between art and light.

Each fragment of absoluteness of *Sunny with a Chance of Morning Mist* suggests that we are not in the presence of a sudden and final revelation but rather of a progressive process leading to an initially unconscious perception. What we see more than we feel is the presence of the absence where the works of Emmanuelle Leblanc literally appear and create a reflexive state that lingers long after its grounds have disappeared.

Fr

Apercevoir sans voir, ce serait alors entrevoir. Sorte d'apparitions disparaissantes, il faudrait dire simplement : il advient un presque rien à l'exposition *Sunny with a Chance of Morning Mist*. Le caractère réversible des peintures d'Emmanuelle Leblanc entraîne la diplopie de l'œil du spectateur et la possibilité d'expérimenter physiquement cette approche phénoménologique du rapport entre l'art et la lumière.

Chaque fragment d'absolu de *Sunny with a Chance of Morning Mist* suggère que l'on aurait affaire non pas à une révélation soudaine et définitive, mais plutôt à un processus graduel, amenant une perception initiale encore non consciente. Ce que nous voyons, plutôt que ce que nous ressentons, c'est la présence de l'absence où les œuvres d'Emmanuelle Leblanc littéralement apparaissent et provoquent la persistance d'un état réflexif bien longtemps après la disparition de sa cause.