

Chronotopie

Anne-Flore Cabanis

5 September > 5 October 2013

En

Anne-Flore Cabanis' exhibition *Chronotopie* is founded on one key element, the line. To get together the structures of both colour and line in a single composition constitutes an absolute undertaking.

The line left by Anne-Flore Cabanis is additive, a lasting mark of a continuous move. It acts as a memento of a gesture that travelled through space, over the surface. It illustrates attention to the tiniest changes in rhythm or sense datum. The many life paths displayed tale of countless tumultuous journeys and take the shape of a labyrinth. The artist's line, as Ariadne's thread, allows us to navigate around the maze and find our way out.

Anne-Flore Cabanis, like a scribe or a calligrapher, learns the art of drawing lines. She tirelessly pursues the primeval language by redrawing the outline of the myth of Babel.

Fr

L'exposition *Chronotopie* d'Anne-Flore Cabanis utilise la ligne comme élément fondamental. Réunir la structure de la couleur et du trait dans une même composition se présente comme une entreprise absolue.

Marque durable d'un mouvement continu, la trace laissée par Anne-Flore Cabanis est additive. Souvenir d'un geste qui voyage à la surface et dans l'espace, sa ligne reste attentive au moindre changement de rythme et de sensation. Récit de trajets, les chemins de vie changent sans cesse et forment le motif du labyrinthe. Le fil de l'artiste indique la voie menant hors du dédale, la solution que nous cherchons.

Anne-Flore Cabanis, tel le scribe ou le calligraphe, apprend l'art de tracer des lignes. En creusant les contours du mythe, elle recherche inlassablement la langue de Babel.