

La Danza delle Ombre

Falcone

10 Décembre 2020 > 27 Février 2021

Dans l'obscurité la plus profonde, à l'abri de la lumière, l'homme inventa la peinture. A travers un langage figuré, fait de symboles, de signes et de couleurs tracés dans le noir, les premières images sont nées de l'envie d'enregistrer la réalité et de donner corps à la mémoire. Lumière et Ombre ont toujours été les éléments qui caractérisent la recherche de Falcone.

*La Danza delle Ombre* fonctionne comme une archéologie de la peinture. Avec les ombres, l'exposition interroge l'identité du sujet et de son double qui se perd dans les pénombres assourdissantes du temps. La représentation de l'ombre, comme le miroir renvoyant le reflet figuré d'une image, nous dévoile l'autre côté de notre image charnelle, qui fuit la représentation et prend vie à chaque crépuscule.

Entre absence des figures et présence des ombres, entre la découverte et la prise de conscience du «soi», l'ombre constitue principalement l'identification à l'"autre".

L'ombre assume ici une double signification. Si elle est pour les artistes un dispositif de création, elle est aussi un objet métaphasique qui exerce sur le regard son pouvoir ambiguë et mystérieux. Elle symbolise la duplicité de l'obscur, la scission entre le visible et son reflet impalpable.