

L'ImposteurFalcone

3 April > 8 May 2014

En

The *Impostor* confesses the story of an orphan painting in search of paternity. From reverences to pillages, Falcone manipulates the representation codes while miming the ancient nobility and then destroying it through its work. Through its disaster, revived pictorial fragments make us understand our loss of sight in the deep obscurity of our time. The work of Falcone contains the entire story of the abandonment of the painting within its frame. One is left with a sense of resignation among these ghosts narrating the painting abolition. Yet, painting after the death of the painting would mean to be released from the venue of its death. Through the imposture, Falcone wants to overcome new obstacles and go further beyond, to an unexpected place.

Fr

*L'Imposteur* confesse l'histoire d'une peinture orpheline, en quête de paternité. De révérences en pillages, Falcone manipule les codes de la représentation en mimant la noblesse des anciens, puis en la brutalisant dans son œuvre. En son désastre, des extraits picturaux ranimés permettent la compréhension de la perte du voir dans l'obscurité profonde de notre époque. Peinture à la façon d'une peinture, l'œuvre de Falcone contient l'histoire entière de son abandon dans son cadre. Notre regard se résigne à un séjour parmi ces fantômes racontant son abolition. Pourtant, peindre après la mort de la peinture serait peindre libéré d'une pensée de la venue de sa mort. Dans l'imposture de son geste, Falcone cherche à franchir l'obstacle nouveau et forcer un endroit à présent imprévu.