

Roman Moriceau

Roman Moriceau (1976 – France) lives and Works in Paris and Berlin.

After completing his studies at the Beaux-Arts of Angers (Fr) and a brief stay in London, Roman spent several years working in the fashion industry, with Martin Margiela in particular. This experience in fashion clarified the relationship he has always maintained with the world and objects, fine-tuning his ability to consider forms within a social, cultural and political context. Roman Moriceau's artistic practice questions the place of Man in his environment. Portraying the world with a tender irony, he entices us to see things in a new light. The concept of Time is also central to his work as a force of change and alteration. When choosing amongst various media he considers their nature, properties and symbolism. He plays with appearances, working on objects' materiality. Roman Moriceau helps us contemplate nature in its fragile and ephemeral condition, making it poetical and precious.

Moriceau has shown his work in solo exhibitions: *Traumneustartversuch* at Naked Soul in Hamburg (Ger), *In heaven everything is fine* at the Derouillon gallery (Paris), *Smog* at Kunsthaus Jetersberg (Ger), *Corrélation* at the Musée des Beaux-Arts d'Angers (Fr), *Roman Moriceau* at the Maison Martin Margiela of Tokyo (Jp). He has taken part of various group exhibitions including: *Forms follows information* at the Biennale Internationale Design of Saint-Etienne (Fr), Salon Montrouge (Fr), *Courtes joies* at Jean-Baptiste Bouvet studio in Berlin (Ger). The Museum of Angers published a catalogue of his works.

Roman Moriceau

Roman Moriceau (1976 – France) vit et travaille à Paris et à Berlin.

Après des études aux Beaux-Arts d'Angers, et un passage à Londres, il travaille de nombreuses années dans la mode, pour Martin Margiela notamment, ce qui va préciser le rapport esthétique qu'il entretient depuis toujours avec le monde et les objets. Son expérience dans la mode va également aiguïser sa capacité à envisager des formes à l'intérieur d'un contexte social, culturel et politique. Quand il revient à l'art contemporain, à partir de 2007, Roman Moriceau en vient donc naturellement à questionner la place de l'Homme dans son environnement, et à nous livrer une image du monde avec une certaine ironie tendre, qui nous donne à voir les choses différemment. L'idée du temps est centrale dans son travail. Le temps qui travaille, qui modifie, qui altère. Dans sa pratique plurielle, le choix d'un médium est mû par sa nature, ses propriétés, sa matière ou sa symbolique. Il pense ses pièces dans un processus de transformation, en leurs redonnant la possibilité d'évoluer. Il joue des apparences, travaille la matérialité des choses. Roman Moriceau nous invite à voir une nature en danger, fragile, éphémère, ce qui la rend poétique et précieuse.

Son travail a été depuis présenté dans de nombreuses expositions personnelles dont: *Traumneustartversuch* à Âme nue Hambourg (ger), *In heaven everything is fine* à la galerie Derouillon (Paris), *Smog* au Kunsthaus Jetesberg (ger), *Corrélation* au Musée des Beaux-Arts d'Angers (fr), *Roman Moriceau* à la Maison Martin Margiela de Tokyo (jp). Il a participé à de nombreuses expositions collectives dont : *Forms follows information* à la Biennale Internationale Design de Saint-Etienne (fr), au Salon Montrouge (fr), *Courtes joies* au Jean-Baptiste Bouvet studio à Berlin (ger). Un catalogue a été publié sur son travail par les éditions Musée d'Angers.

Roman Moriceau

Roman Moriceau (1976 - Frankrijk) leeft en werkt in Parijs en Berlijn.

Na zijn studie aan de Beaux-Arts d'Angers (Fr), en een kort verblijf in Londen, werkte Roman een aantal jaren in de mode-industrie, in het bijzonder met Martin Margiela. Zijn ervaring in de modewereld zijn terug te vinden in zijn esthetische relatie met de wereld en objecten, waarbij hij blijft zoeken naar manieren om vorm een sociale, culturele en politieke context te geven. Het is dan ook niet verwonderlijk dat toen Roman Moriceau zich vanaf 2007 op hedendaagse kunst ging richten, hij dat vooral deed door de plek van de mens in zijn omgeving in vraag te stellen. Door de wereld met een tedere ironie te verbeelden, verleidt hij ons om de dingen op een andere manier te bekijken. Het concept tijd neemt ook een centrale plaats in zijn werk in, als stuwkracht van aanpassing, transformatie en verandering. Gebruikmakend van verschillende media, baseert hij zijn keuzes op hun natuur, eigenschappen, materialen, of symboliek. Hij speelt een spel met uiterlijkheden, werkend met de stoffelijkheid van objecten. Roman Moriceau nodigt ons uit om een natuur te zien die in gevaar verkeerd, die kwetsbaar en vergankelijk is, wat het poëtisch en kostbaar maakt.

Moriceau's werk is in talrijke solo-exposities gepresenteerd, waaronder : *Traumneustartversuch* in Naked Soul in Hamburg (Ger), *In heaven everything is fine* in de Galerie Derouillon (Paris), *Smog* in het Kunsthaus Jetesberg (Ger), *Corrélation* in het Musée des Beaux-Arts d'Angers (Fr), *Roman Moriceau* in het Maison Martin Margiela of Tokyo (Jp). Hij heeft ook deelgenomen aan verschillende groepsexposities, waaronder: *Forms follows information* op de Biennale Internationale Design of Saint-Etienne (Fr), Salon Montrouge (Fr), *Courtes joies* in de Jean Baptiste Bouvet studio in Berlin (Ger). Het Museum of Angers publiceerde een catalogus van zijn werk.