

Sylvio Marchand

Sylvio Marchand (1985 – France) vit et travaille à Paris.

En 2012 Sylvio Marchand recouvre sol, mur et plafond de la Galerie Jeune Création avec du silicone de moulage. Le silicone n'adhérant que sur lui-même, celui-ci s'effondre doucement. Le temps de l'exposition, l'espace perd sa mue. En 2013, à Düsseldorf, il transfère sur des plaques de plâtre neuf secondes d'une vidéo Youtube montrant la destruction des bouddhas géants de Bamiyan. Ces 220 images sont accompagnées d'une stèle recouverte de six années de commentaires d'internautes. En 2014, au Salon de Montrouge, il présente une table de style ainsi qu'un morceau de marbre, tous deux restaurés comme sous un programme numérique défaillant. De la sculpture à l'installation, Sylvio Marchand explore des scénarios irrationnels avec rationalité, utilisant entre autres des techniques d'archéologue, de conservateur ou de restaurateur. Sylvio Marchand se penche sur le caractère archéologique des utopies, et crée des instabilités esthétiques porteuses de sens.