

Soap OperaTakahiro Kudo

9 September > 30 October 2021

Kudo's third solo exhibition in Archiraar Gallery presents the artist's new developments. The ongoing pandemic has introduced the meaning of "social distancing" into the modern vocabulary. We have seen how practices and concepts in our social life, which were less consciously executed before the pandemic, have gained a distinct new understanding and recognition.

Reflecting on his personal experience of separation during this era where "social distancing" gained universal resonance, the artist considers how this term can also describe the way we manage the often changing intimacies of our private lives.

The current situation has also brought a new layer to Kudo's long-running interest in "restrictions" and sees him giving soap and acrylic glass major roles in his new works.

Through depictions of personal and common narratives, the exhibition dives into the concept of 'un-/distancing' in social engagement, the commodification of happiness and its consumption.

Takahiro Kudo is a Japanese artist born in 1984.

His works range from paintings and sculptures to installations and film.

Raised in a middle-class family in Japan, within a railed and twistedly westernized society, Kudo considers himself as a standardized Japanese figure, and consciously revisits this notion of the normalization as a part of primal restrictions he has been engaging in his work.

Kudo defines our physical state as being trapped in a cage. Since man's mental activity is generated by this living cage, one will never be able to abandon its restriction. Kudo considers this restriction as the foundation of human activities. Being fascinated by this fundamental context, the restrictive mechanism stands as the main principle in his production procedure. Thus his work studies and (re-)presents things based on the application of restrictions, including all kinds of natural and artificial phenomena. In the process of visualization, things are withdrawn from their familiar use and context and presented as prosaic material. Kudo's attempt is enabling spectators to reencounter with things as such within a reformulated situation. By this Kudo's series are often more denotable as invented disciplines enabling him to deal with different subjects rather than series focus on specific subjects.

In his latest development *Portrait of a Family*, Kudo uses Japanese authority as a means of depicting a portrait. Despite the subversive choice of media, the series quietly reveals unreversible transition of our norms in the age of globalization, west-universalization.

Soap OperaTakahiro Kudo

9 Septembre > 30 Octobre 2021

La troisième exposition personnelle de Takahiro Kudo à la galerie Archiraar présente les plus récents développements de l'artiste.

La pandémie actuelle a introduit la notion de "distanciation sociale" dans le vocabulaire moderne. Nous avons vu comment des pratiques et des concepts de notre vie sociale, qui étaient moins consciemment exécutés avant la pandémie, ont acquis un nouveau sens et une reconnaissance distincte.

De son expérience personnelle de la séparation à cette époque où la "distanciation sociale" a acquis une résonance universelle, l'artiste s'interroge sur la capacité de ce terme à également décrire la façon dont nous gérons les intimités souvent mouvantes de nos vies privées.

La situation actuelle a également apporté un éclairage nouveau à l'intérêt de longue date de Kudo pour les "restrictions" et l'amène ainsi à donner au savon et au verre acrylique des rôles majeurs dans ses nouvelles œuvres.

À travers la représentation de récits personnels et communs, l'exposition se penche sur le concept de "dé-distanciation" dans l'engagement social, la marchandisation du bonheur et sa consommation.

Takahiro Kudo est né et a grandi à Osaka (1984), suivant une éducation normative qui a fortement influencé sa personnalité, qu'il qualifie de standardisée. Suite à un bachelors et préalablement à un master au Kanazawa's College, il s'investit dans le domaine médical, en étudiant au département d'Orthopédie et de Prothèse et en y effectuant un internat dans un atelier d'épithèse durant deux ans. Son but alors était d'y améliorer la précision de sa pratique générale, et il ne développa qu'ultérieurement des projets avec de la peau artificielle. Pourtant, cet aspect médical a modifié la manière dont il envisageait le travail de diagnose. En 2010, après avoir obtenu un master en Beaux-Arts au Kanazawa's College of Arts, il s'établit à Gand en Belgique et y poursuivra un second master à la K.A.S.K, y débutant de nouveaux projets. En tant qu'individu standardisé, il place au cœur de sa pratique l'analyse du monde et la notion de restriction, tant au sens réel que théorique.

Takahiro Kudo vit et travaille à Berlin. Ses œuvres ont été primées au eervolle vermelding, Input/Output 2013 et nominées au Grote Prijs Ernst Albert 2014.

Entrées dans diverses collections au Japon (Kanazawa Museum, Museum of XXIst Century), en Europe (Collection Veys-Verhavert, R. Patt, ...) et aux États-Unis, ses œuvres sont régulièrement exposées à Paris, Bruxelles et au Japon.