

Almost ThereMélanie Berger

9 December 2021 &gt; 29 January 2022

An image, like a summit: a goal, a point of view which embraces the landscape and the form.

Both are preceded by a long journey of textures, pebbles, earth, scree and expanses. Successive points of view that are embedded in each other without ever agreeing.

Walking reveals and makes disappear shapes in its movement; Likewise, my gestures on paper lead me to walk beyond the logics of choice by redefining forms that have never really been stopped, in search of what would be an "almost" presence, almost there.

It is this "almost" that I am looking for in this exhibition: to perceive what lies below or beyond the image.

Mélanie Berger (1979, Grenoble) lives and works in Brussels.

She is working on the relation between surface and depth in drawing. After studying in ENSAD Paris and Cooper Union NY, she worked with edition and animated movies, before devoting herself entirely to drawing and its relation to space.

Mélanie Berger has shown her work in solo exhibitions at Eté 78 (Brussels), at Clovis XV (Brussels), at Musée de l'Hospice Saint-Roch (Issoudun), at MAAC (Brussels). Her group exhibitions include Allegrarte curated by Yolande de Bontridder (Brussels), Greylight Projects (Brussels), Château d'Oiron curated by Maryline Robalo & Marie Cantos (2017), FRAC Nord-Pas-de-Calais (Dunkerque), Institut Français (Köln), Le 104 (Paris), Aspex (Portsmouth), ... Her works were prized by DRAC Nord-Pas-de-Calais and were selected for Prix du dessin David Weill.

Almost ThereMélanie Berger

9 Décembre 2021 &gt; 29 Janvier 2022

Une image, comme un sommet : un but, un point de vue qui embrasse le paysage et la forme.

Tous deux sont précédés par un long cheminement de textures, de cailloux, de terres, d'éboulis et d'étendues. Des points de vue successifs qui s'enchâssent les uns dans les autres sans jamais se mettre d'accord.

La marche révèle et fait disparaître des formes dans son mouvement ; de même, mes gestes sur le papier m'amènent à cheminer au-delà des logiques de choix en redéfinissant des formes jamais vraiment arrêtées, à la recherche de ce qui serait une « presque » présence, presque là.

C'est ce « presque » que je cherche dans cette exposition : percevoir ce qui se situe en-deça ou au-delà de l'image.

Mélanie Berger (1979, Grenoble) vit et travaille à Bruxelles.

Elle travaille sur la relation entre surface et profondeur dans le dessin. Après des études à l'ENSAD Paris et la Cooper Union NY, elle a travaillé sur des projets d'édition et de film d'animation, avant de se consacrer entièrement au dessin et à sa relation à l'espace.

Le travail de Mélanie Berger a été montré à des expositions personnelles à Eté 78 (Bruxelles), à Clovis XV (Bruxelles), au Musée de l'Hospice Saint-Roch (Issoudun), à la MAAC (Bruxelles). Elle a participé aux expositions collectives à Allegrarte sous le commissariat de Yolande de Bontridder (Bruxelles), à Greylight Projects (Bruxelles), au Château d'Oiron sous le commissariat de Maryline Robalo et Marie Cantos, au FRAC Nord-Pas-de-Calais (Dunkerque), à l'Institut Français (Köln), au 104 (Paris), à Aspex (Portsmouth),... Elle a reçu une bourse d'aide à la création par le DRAC Nord-Pas-de-Calais et a été sélectionnée pour le Prix du dessin David Weill.