

La Chose PubliqueCamille Leherpeur

9 December 2021 &gt; 29 January 2022

Camille Leherpeur organizes a symbolic congress aiming at establishing who will be legitimate to take on the *Shirt of the Legislator*. The *Mortuary Mask*, the *Priest Mask*, the *Somnambulist*, the *Hygienist* and the *Naturagère Globe* are invited to discuss this question. The assembly is held at the Black Cube, around the said Shirt and in front of the *Cutting Landscape*. In the interest of transparency, the minutes of the debates are available to the public.

The organization of a symbolic congress by Camille Leherpeur gathering sculptures of different periods of research allows to feel the structuring of his thought during the years. From the first masks representing the powers of Authority to the more recent representations materializing forces recalling us in spite of our memory, the exhibition and the experimental writing workshop that preceded it build a reflection on Legislation, Democracy and the Republic.

Camille Leherpeur was born in 1990 in Paris. In 2011, he enters the printmaking studio at the school of fine arts of La Cambre in Brussels. During his studies in printmaking, he started crafting performative items inspired by common shapes seen in European museums such as : crowns, masks, reliquary caskets, swords, sceptres, and scrolls, etc. His props were then worn and activated during performances where he played a character defined by the objects he sported and especially the masks, like the Comedia dell'Arte or the Greek tragic theatre. Several personas are outlined in his practice, like the foolish king of nowhere, a reckless jester allowed to tell what he thinks is the truth, protected from retaliations by an aura of the fool blended with royal power.

Camille Leherpeur has been an active part of the International Printmaking Union: a joint movement, started in 2013 by the printmaking department of La Cambre, gathering institutions related to print. After several crits organised between students and head teachers of the printmaking departments of La Cambre, the Royal College of Arts, Central Saint Martins and the Royal academy of Antwerp, the movement exhibited group shows in Brussels and London. Thanks to these exchanges, Camille successfully applied in Central Saint Martins where he pursued his Ma Fine Arts. There, he met a curator from the Tate who invited him to participate to the international project of BP Art Exchange. This platform will exhibit his work in Shristi, India in December 2015, then in the Tate Modern of London in 2016. He recently exhibited artworks and performances in Paris, Liège, Brussels and London.

La Chose PubliqueCamille Leherpeur

9 Décembre 2021 &gt; 29 Janvier 2022

Camille Leherpeur organise un congrès symbolique visant à établir qui sera légitime à endosser *la Chemise du Législateur*. Le *Masque Mortuaire*, le *Masque du Prêtre*, le *Somnambule*, l'*Hygiène* et le *Globe Naturagère* sont invités à discuter cette question. L'assemblée se tient au Black Cube, autour de la dite Chemise et devant le *Paysage à la découpe*. Dans un souci de transparence, les minutes des débats sont consultables par le public.

L'organisation d'un congrès symbolique par Camille Leherpeur rassemblant des sculptures de différentes périodes de recherche permet de sentir la structuration de sa pensée au cours des années. Des premiers masques figurant les puissances de l'Autorité aux représentations plus récentes matérialisant des forces se rappelant malgré nous à notre souvenir, l'exposition et l'atelier d'écriture expérimentale qui l'a précédé construisent une réflexion sur la Législation, la Démocratie et la République.

Camille Leherpeur est né en 1990 à Paris. Il intègre La Cambre et son atelier de gravure à Bruxelles en 2011. Là, inspiré par les artefacts des musées européens, il commence à fabriquer des objets performatifs comme des couronnes, masques, reliquaires, épées, sceptres et autres rouleaux manuscrits. Pendant les performances, il joue ainsi un personnage défini par les objets qu'il arbore, en particulier les masques, à la manière de la Comedia dell'arte ou de la tragédie grecque. Plusieurs personnages se démarquent dans sa pratique, notamment le « Roi de Rien », « Duc de Nulle Part » et « Comte de Trou »: un bouffon sans foi ni loi qui dit vrai sans être inquiété, protégé par une aura de folie et de pouvoir royal mêlés.

Camille Leherpeur fait partie de l'International Printmaking Union: un mouvement initié en 2013 par l'atelier de gravure de La Cambre, rassemblant des institutions diverses autour de la question de l'impression. Après de nombreux échanges entre les étudiants et les chefs des ateliers de gravure de La Cambre, du Royal College of Arts, Central Saint Martins et du KASK d'Anvers, le mouvement a donné lieu à plusieurs expositions de groupe à Bruxelles et à Londres. Adoptant cette dynamique, Camille a poursuivi ses études à Central Saint Martins de Londres au sein du "Master of Fine Arts" de 2014 à 2016. Il y a rencontré une curatrice de la Tate, qui l'a invité à prendre part au projet international de BP Art Exchange. Cette plateforme d'échange lui a permis d'exposer à Shristi en Inde en décembre 2015, puis à la Tate Modern de Londres en 2016. Il a récemment été exposé et a réalisé des performances à Paris, Liège, Bruxelles et Londres.