

Looking for GoldEmmanuelle Leblanc

12 March &gt; 2 April 2022

Two consecutive trips to India have left a lasting impression on Emmanuelle Leblanc's work. Her palette intensifies and integrates a sacred dimension. The pigmentations of the last *Diffuses* seek the culminating point of vibration. Ultra-dosed or iridescent, they explore a new chromatic range.

At the beginning of the exhibition, a hieratic figure photographed as part of the *Shine!* project, invites the viewer to enter a white cube that has become a chapel without worship.

Inside, abstraction reigns. Gold occupies a central place and underlines the surfaces of a syncretic light-matter. Its use inspired by the materiality of traditional icons assumes a bridge between Eastern and Western spirituality.

The forms, minimal and chiseled, refer to the architectural works -arches, vaults, columns- that the artist summons for some years in her pictorial motives.

Evolving between iconoclastic abstraction, figuration and ornamental culture, the artist reaffirms in exhibition *Looking for Gold* her will not to give a definitive status to her painting to offer to the spectator a sensitive and meditative experience.

Emmanuelle Leblanc ( 1977) lives and works in Bordeaux.

Her work has been exhibited in various galleries and institutions in France and abroad: Xenon Bordeaux gallery, kh15 Berlin gallery, Museo San Prisco, Keitelman Brussels gallery, Kalakriti Gallery Hyderabad, Wilford X Temse and Vitrine 65 Paris.. Selected for the International Painting Prize of Vitry-sur-Seine, her works are also part of various private collections in Europe. The artist is also co-founder of Pleonasm, a European platform for the dissemination and promotion of contemporary artists... She is curator of various exhibitions within this structure.

Looking for GoldEmmanuelle Leblanc

12 Mars &gt; 2 Avril 2022

Deux voyages consécutifs en Inde marquent durablement le travail d'Emmanuelle Leblanc. Sa palette s'intensifie et intègre une dimension sacrée. Les pigmentations des dernières *Diffuses* cherchent le point de vibration culminant. Ultra dosées ou iridescentes, elles explorent un nouveau « paon » chromatique.

À l'orée de l'exposition, une figure hiératique photographiée dans le cadre du projet *Shine!*, invite le spectateur à pénétrer dans un white cube devenu chapelle sans culte.

À l'intérieur, l'abstraction règne. L'or y occupe une place centrale et souligne les surfaces d'une matière-lumière synchrétique. Son usage inspiré de la matérialité des icônes traditionnelles assume un pont entre spiritualité orientale et occidentale.

Les formes, minimales et ciselées, renvoient aux ouvrages architecturaux –arches, voûtes, colonnes– que l'artiste convoque depuis quelques années dans ses motifs picturaux.

Évoluant entre abstraction iconoclaste, figuration et culture ornementale, l'artiste réaffirme dans l'exposition *Looking for Gold* sa volonté de ne pas donner de statut définitif à sa peinture pour offrir au spectateur une expérience sensible et méditative.

Emmanuelle Leblanc (1977) vit et travaille à Bordeaux.

Son travail a été exposé dans différentes galeries et institutions en France et à l'étranger : galerie Xenon Bordeaux, galerie kh15 Berlin, Muséo San Prisco, galerie Keitelman Brussels, Kalakriti Hyderabad, Wilford X Temse et Vitrine 65 Paris. Sélectionnées pour le Prix International de Peinture de Vitry-sur-Seine, ses œuvres font également partie de diverses collections privées en Europe. L'artiste est également co-fondatrice de Pleonasm, plateforme européenne de diffusion et de promotion d'artistes contemporains. Elle est curatrice de différentes expositions au sein de cette structure.