

Skaky TimesEnne Boi

21 April > 14 May 2022

Enne Boi presents a new series of paintings deeply rooted in the shifting perception of reality experienced in the past two years. These shaped, or rather, "shaky" works were started in 2020 during the first pandemic wave and completed in 2022 shortly after the invasion of Ukraine, enclosing a sort of confusion and lack of firm points in which the borders between truth and fiction become extremely blurred. They are intimate and complex images built with many semi-transparent layers that play with reality and perception, stillness and motion, muteness and narration, trompe l'oeil and expressionism. The exhibition juxtaposes everyday actions with abstract thoughts, as if it was composed by rectangular paintings which have lost their structure, and evolves Enne Boi's vision of painting as a mysterious and insoluble rebus.

Enne Boi (1989, Italy) lives and works in Bologna.

In 2011 he received a bachelor degree in Painting and Visual Arts at Nuova Accademia di Belle Arti (NABA) in Milan. Between 2010 and 2013 he created several projects of participatory art with Collettivo F84, an art collective he founded together with the artists Nicolò Bruno, Gianluca Craca, Giulia Serafini and Cecilia Valagussa. In 2013 Enne Boi moved to Gent (Belgium), where he obtained a master degree in Fine Arts at Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK); during his graduation he was awarded with the 1st Prize of the Stichting René Bruynseraede – De Witte voor Multimediale Vormgeving. In 2017 he was selected to represent Italy at the JCE Contemporary Art Biennale 2017-2019. Enne Boi had various solo exhibitions between Italy and Belgium over the past few years, and took part in several group exhibitions in museums and institutions around Europe, such as Fondazione Menegaz (Castellalto), Amadeo de Souza-Cardoso Museum (Amarante), Museu de l'Empordà (Figueres), Pinacoteca Civica e San Pietro in Atrio (Como), Centre de la Gravure Museum (La Louvière), Musée Royal d'Histoire Militaire (Brussels). Enne Boi's practice revolves around the enigmatic nature of figurative painting and his works question its raw and structural elements, frequently trespassing into the territories of sculpture and installation. As in a sort of rebus, the artist's visual language is based on a subtle juxtaposition of elements, in which coexist instinctive marks and complex allusions.

Skaky TimesEnne Boi

21 Avril > 14 Mai 2022

Enne Boi présente une nouvelle série de peintures profondément ancrées dans la perception changeante de la réalité vécue au cours des deux dernières années. Ces œuvres aux contours changeants, ou plutôt "agitées", ont été commencées en 2020 pendant la première vague pandémique et achevées en 2022 peu après l'invasion de l'Ukraine, enfermant une sorte de confusion et d'absence de points fermes dans lesquels les frontières entre vérité et fiction deviennent extrêmement floues. Ce sont des images intimes et complexes construites avec de nombreuses couches semi-transparentes qui jouent avec la réalité et la perception, l'immobilité et le mouvement, le mutisme et la narration, le trompe-l'œil et l'expressionnisme. L'exposition juxtapose des actions quotidiennes à des pensées abstraites, comme si elle était composée de tableaux rectangulaires ayant perdu leur structure, et fait évoluer la vision d'Enne Boi de la peinture comme un rébus mystérieux et insoluble.

Enne Boi (1989, Italie) vit et travaille à Bologne.

En 2011, il a obtenu une licence en peinture et arts visuels à la Nuova Accademia di Belle Arti (NABA) de Milan. Entre 2010 et 2013, il a créé plusieurs projets d'art participatif avec Collettivo F84, un collectif artistique qu'il a fondé avec les artistes Nicolò Bruno, Gianluca Craca, Giulia Serafini et Cecilia Valagussa. En 2013, Enne Boi s'installe à Gand (Belgique), où il obtient un master en beaux-arts à la Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK) ; lors de sa remise de diplôme, il reçoit le 1er prix du Stitching René Bruynseraede - De Witte voor Multimediale Vormgeving. En 2017, il a été sélectionné pour représenter l'Italie à la Biennale d'art contemporain JCE 2017-2019. Enne Boi a eu plusieurs expositions personnelles entre l'Italie et la Belgique au cours des dernières années, et a participé à plusieurs expositions collectives dans des musées et institutions en Europe, comme la Fondazione Menegaz (Castellalto), le Musée Amadeo de Souza-Cardoso (Amarante), le Museu de l'Empordà (Figueres), la Pinacoteca Civica e San Pietro in Atrio (Como), le Centre de la Gravure Museum (La Louvière), le Musée Royal d'Histoire Militaire (Bruxelles). La pratique d'Enne Boi s'articule autour de la nature énigmatique de la peinture figurative et ses œuvres remettent en question ses éléments bruts et structurels, empiétant fréquemment sur les territoires de la sculpture et de l'installation. Comme dans une sorte de rébus, le langage visuel de l'artiste repose sur une subtile juxtaposition d'éléments, dans laquelle coexistent des signes instinctifs et des allusions complexes.