

SilberblickMara Fortunatović featuring Máté Kohout18 April > 20 May 2023

« The work exists, only when it's seen. When presented to the viewer it merely starts to live, and only then, the work of art can be considered and acknowledged in its existence. Yet, we want it to exist, wishing to show it, even if it is physically not there. How to shape the invisible? How to present what is not present? »

The German word « Silberblick » - in its original definition « silver gaze » - stands as an expression for cross-eyes, a narrowed sideways glance, used in late-Renaissance portraits. Mara Fortunatović & featured artist Máté Kohout wish to create a new meaning for the word. They propose that « Silberblick » can be a way of shifting the gaze on what is being observed. It is a movement of focusing, an act of zooming in and zooming out on something's shape and identity.

By doing so, we can start to observe what's inside and outside the work; we begin to understand it thoroughly and separate its form from its real meaning. This new context, this very action is aligning a common thread through all the works in the exhibition. The invitation by Mara Fortunatović of a featured artist, Máté Kohout, to her solo show suggests removal from their individualities. They decide to step back from what was done before, and together, they (re)form past ideas into a new existence. As their eyes and ideas cross - through, and within this meeting point - they aim to unfold these hypotheses.

The presence of a new person becomes a « Silberblick ». It's a new information, it's what is changing the gaze.

- the gallery is a box
- the gallerists are the activator of the show
- the pieces can be presented in a different order
- the show is unset when no one is there

Mara Fortunatović (1987, France) lives and works in Berlin and Paris.

The search for order and control is omnipresent in Mara Fortunatović body of work, and beyond that, what may seem like illusions are instead forms conceived from the artist's love and embrace of materials. Planes of stainless steel, wood, or plexiglass, at times painted white seeming to disappear into the exhibition space. These surfaces should be seen as site of encounters of complex forces, revealing a certain tension between absence and presence. It is this very tension that lies at the heart Mara Fortunatović's work, and moves beyond the surface. It is a tension between materiality and immateriality, gesture and non-gesture, visible and invisible, a tension that creates a shadow of a doubt, and demands a certain attention from the viewer. From puns to trompe l'oeil, the artist flirts with humor in her titles and techniques. Mara Fortunatović's force lies in her ability to generate periods of latency that challenge the viewer's perception, activate material forces, and create surface tensions.

#### Biography / Mara Fortunatović

Máté Kohout (1991, Hungary) lives and works in Amsterdam.

He graduated from the Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam, in 2020. After graduation, he took part of a year long trajectory *All Inn*, an international graduation show at Het Hem in 2021, where he contributed both as an artist and organiser. Following that, Máté Kohout dedicated to practises of coordination and production within the art field and gained skills as an art mediator, curator and art handler. Inspired by that, he wrote an essay for Mister Motley Magazine, "How to be a successful artist without being successful", in 2021. Furthermore Máté Kohout has been working on several projects and exhibitions with institutions such as Nest (Den Haag): *Blue Rose with Olya Korsun* and *A Scenic Route to Self and An Idle Escape* / De Appel (Amsterdam): *An Interior Motion and Super Feelings* / Het Hem (Zaandam): *Chapter 1NE, Chapter 4OUR* and *Chapter 5IVE*.

Máté Kohout's conceptual practice questions the way we think about and interact with an artistic practice. At first he examines the material methods behind artworks which he sees as a constant stream, rather than a process with a beginning and end. As this material and situated engagement came to an abrupt halt with the pandemic-induced lockdown, Máté pivoted to interrogating technics of a more immaterial nature, which resulted in a series of works that he compiled in a website format ([matekohout.com](http://matekohout.com)). Kohout's latest works can be seen as a more crystallised version of his physical pieces. These works allude to processes that relate to the structure and organisational make-up of art institution, the technologies of meaning making in art and how artworks are mediated to a public.

SilberblickMara Fortunatović invite Máté Kohout18 Avril > 20 Mai 2023

*« L'œuvre n'existe que lorsqu'elle est vue. Face au spectateur, elle commence simplement à vivre, et c'est seulement à ce moment-là que l'œuvre d'art peut être considérée et reconnue dans son existence. Pourtant, nous voulons qu'elle existe, nous voulons la montrer, même si elle n'est pas physiquement là.*

*Comment façonner l'invisible? Comment présenter ce qui n'est pas présent? »*

Le mot allemand " Silberblick " - dans sa définition originale " regard d'argent " - est une expression désignant un strabisme, un regard latéral étroit, utilisé dans les portraits de la fin de la Renaissance. Mara Fortunatović et l'artiste invité Máté Kohout souhaitent donner un nouveau sens à ce mot. Ils proposent que le "Silberblick" soit une manière de déplacer le regard sur ce qui est observé. Il s'agit d'un mouvement de focalisation, d'un acte de zoom avant et arrière sur la forme et l'identité d'une chose.

Ce faisant, nous pouvons commencer à observer ce qui se trouve à l'intérieur et à l'extérieur de l'œuvre ; nous commençons à la comprendre en profondeur et à séparer sa forme de sa signification réelle. Ce nouveau contexte, cette action même, tisse un fil conducteur entre toutes les œuvres de l'exposition.

L'invitation de Mara Fortunatović à Máté Kohout pour son exposition personnelle suggère une mise à l'écart de leurs individualités. Ils décident de prendre du recul par rapport à ce qui a été fait auparavant et, ensemble, ils (re)forment les idées passées en une nouvelle existence. Alors que leurs regards et leurs idées se croisent - à travers et à l'intérieur de ce point de rencontre - ils cherchent à déployer ces hypothèses.

La présence d'une nouvelle personne devient un "Silberblick". C'est une nouvelle information, c'est ce qui change le regard.

- la galerie est une boîte
- le galeriste est l'activateur de l'exposition
- les pièces peuvent être présentées dans n'importe quel ordre
- l'exposition est rangée lorsque personne n'est là

Mara Fortunatović (1987, France) vit et travaille à Berlin et à Paris.

La recherche de l'ordre et du contrôle est omniprésente dans la pratique de Mara Fortunatović et, au-delà, ses œuvres qui semblent être des illusions sont en fait des formes issues de son attachement pour les matériaux. Des plans d'acier inoxydable, de bois ou de plexiglas, parfois peints en blanc, semblent disparaître dans l'espace d'exposition. Ces surfaces doivent être considérées comme le lieu de rencontres de forces complexes, révélant une certaine tension entre l'absence et la présence. C'est cette tension même qui est au cœur du travail de Mara Fortunatović et qui cherche à échapper à la surface. C'est une tension entre la matérialité et l'immatérialité, le geste et le non geste, le visible et l'invisible, une tension qui crée l'ombre d'un doute, et exige une certaine attention de la part du spectateur. Des jeux de mots au trompe l'œil, l'artiste flirte avec l'humour dans ses titres et ses techniques. La force de Mara Fortunatović réside dans sa capacité à générer des périodes de latence qui défient la perception du spectateur, activent des forces matérielles et créent des tensions de surface.

#### Biographie / Mara Fortunatović

Máté Kohout (1991, Hongrie) vit et travaille à Amsterdam.

Il est diplômé en 2020 de l'Académie Gerrit Rietveld d'Amsterdam. En 2021, il a participé en tant qu'artiste et organisateur à *All Inn*, une exposition internationale de fin d'études à Het Hem. Egalement, il a écrit un essai pour le magazine Mister Motley, intitulé « How to be a successful artist without being successful » (Comment être un artiste à succès sans avoir de succès). De 2019 à 2022, Máté Kohout a travaillé sur plusieurs projets avec des institutions telles que Nest (La Haye) : *Blue Rose* avec Olya Korsun and *A Scenic Route to Self* et *An Idle Escape*, De Appel (Amsterdam) : *An Interior Motion et Super Feelings*, Het Hem (Zaandam) : *Chapter 1NE, Chapter 4OUR et Chapter 5IVE*.

La pratique conceptuelle de Máté Kohout remet en question la manière dont nous pensons et interagissons avec une pratique artistique. Dans un premier temps, il examine les méthodes matérielles qui sous-tendent les œuvres d'art, qu'il considère comme un flux constant, plutôt que comme un processus avec un début et une fin. Máté Kohout se tourne aussi vers l'interrogation de techniques d'une nature plus immatérielle, ce qui a donné lieu à une série d'œuvres qu'il a compilées sous la forme d'un site web ([matekohout.com](http://matekohout.com)). Ces dernières œuvres peuvent être considérées comme une version cristallisée de ses pièces physiques. Ces œuvres font allusion à des processus liés à la structure et à l'organisation des institutions artistiques, aux processus de création de sens dans l'art et à la manière dont les œuvres d'art sont transmises au public.