

Les Faits

Camille Leherpeur

« Ici – entre autres lieux – sont rassemblés des faits. » (1)

Dans un monde où les médias et leur supposée neutralité sont mis en question et où la désinformation est un fait de société, les peintures et les sculptures de Camille Leherpeur sont une recherche des faits, d'une manière efficiente de les donner à voir et donc de les faire exister pour ceux qui les regardent. La subjectivité de l'artiste est alors un catalyseur pour toucher aux faits, en les détachant des commentaires et interprétations.

« Car la subjectivité n'invente pas les faits. Elle ne leur attribue pas une signification arbitraire. Elle retrouve le lieu en dehors du présent où les faits peuvent être établis comme faits et par là même, se doter d'une signification. »

L'expérience de cette exposition est celle d'une manière d'accéder aux faits par la peinture d'histoire. Les arts visuels permettent un accès anachronique aux faits qu'ils dépeignent, c'est-à-dire distingué de la chronique de la tradition.

Les paravents *Le marais de Sacy* et *La forêt de Chantilly* structurent l'espace du White Cube, dissimulant au visiteur leurs représentations figuratives des faits derrière des panneaux abstraits. Cette dualité donne à sentir le rapport que l'on peut avoir aux faits : abstrait et général / subjectivé et détaillé. Il s'agit d'un côté comme de l'autre de paysages, mais la guerre et l'effondrement s'y insinuent.

« Paravent trompeur, qui feint de cacher derrière la tranquillité de l'abstraction les périls auxquels il sert de décor, le paysage n'est peut-être, en guise de refuge, qu'une chambre d'écho pour la vanité. »

Les tableaux et les sculptures qui parfont cet amalgame, complètent la description des faits, un sinueux parcours qui va de la naissance à la mort, en passant par la recherche de la transcendance divine.

(1) Toutes les citations sont extraites du texte *L'Anachronique des faits* de Tancred Rivièr. Ce texte a été écrit à l'occasion de l'exposition et pour son corpus d'œuvres en particulier.



Les Faits

08 May > 07 June 2025



Camille Leherpeur

Forêt de Chantilly

2024 - 2025

cherrywood and acrylic on paper mounted on wood panel

190 x 175 x 2 cm

unique

view of Chantilly forest with *Le Triumph of Death* (1562), *The Fight between Carnival and Lent* (1559) by Pieter Brueghel the Elder and *Les Plaisirs du Bal* by Antoine Watteau (ca 1715)



Camille Leherpeur

Marais de Sacy

2024 - 2025

stained fir and acrylic on paper mounted on wood panel

190 x 175 x 2 cm

unique

view of the « Marais de Sacy » with *Ulysses and Calypso* by Arnold Böcklin (1882), *Sappho and Alcée* by Alma-Tadema (1881) and *Parnassus* by Raphaël (1511)



Camille Leherpeur

Triomphe

2024

resin, lacquer and PLA gilded with 24-carat gold leaf

33 x 18 x 50 cm

unique

the set includes a replica of the head of the *Capitoline Venus* by Camille Leherpeur (dating from the 2nd century A.D., listed in the Louvre catalog under number Ma 571), and a reproduction of the sculpture *Cheval Debout* by Edgar Degas (produced between 1865 and 1881, conserved at the Musée d'Orsay inventory number RF 2772, replica from the Atelier de Moulage du Grand Palais Rmn)



Camille Leherpeur

Prisonnier

1995 – 2022

ceramic and polychrome PLA

40 x 24 x 17.5 cm

unique

composed of the hind limbs of Antoine Bourdelle's *Héraklès Archer* (1909) and the torso of Michelangelo's *Dying Slave* (1513) – the figure tops a ceramic vanity created by the artist at the age of 5



Camille Leherpeur

Chaos

2016 - 2024

ink and pigment on paper mounted on wood

100 x 150 cm

unique

collage of Turkish miniatures from the 1520s, recounting the conquests of Suleiman the Magnificent in Hungary - source of the Lost Noah's Ark collages



Camille Leherpeur

Nativité

2016 - 2023

ink and pigment on paper mounted on wood

100 x 150 cm

unique

collage with *Jeune Garçon au Cheval* by Pablo Picasso (1906), *Adoration of the Kings* by Pieter Brueghel the Elder (1564), *Primavera* by Sandro Botticelli (ca 1480) and *Nature Morte* by Paul Cézanne (ca 1975)



Camille Leherpeur

Émeute

2020 - 2024

ink and pigment on paper mounted on wood

60 x 55 cm

unique

collage with *Borghese Gladiator* (ca 1st century B.C.), *Drawing of Faun* by Henri Matisse (ca 1910), *Fire in the House of Lords and Commons* by Joseph Mallord William Turner (1835), *Cybele* (ca 1st century B.C.) and *Passion Altarpiece* (ca 1500)



Camille Leherpeur

Ariane et le Lamassu

2020 - 2023

ink and pigment on paper mounted on wood

43 x 40 cm

unique

after Titian, *Bacchus and Ariane* (1520) - during the bacchanal, Ariane refuses the Lamassu's alprazolam sky



Camille Leherpeur

Bacchanale

2020 - 2023

ink and pigment on paper mounted on wood

43 x 38.5 cm

unique

after Titian, *The Bacchanal of the Andrians* (1518) - Cybele and the Black Queen of the Isle of Wight, overwhelmed by
« Yesteryear »'s income



Camille Leherpeur

Ariane et le Lamassu

2025

video hd 16/9

00:04:40

edition of 5

« Non, Lamassu, je ne veux ton azur,
Je suis faite chair, je suis la blessure.
Ton ciel est inepte, sans âme et sans vie,
Il n'aura raison de ma terre jolie.
Le chagrin des pères, les larmes des mères,
Ont plus de vérité que ta prière.
Garde tes étoiles et ton firmament,
Je préfère l'enfer de nos tourments.
Car dans ces souffrances, dans ces cris brûlants,
Je sens battre la vie, battre le temps.
Je resterais là, parmi les mortels,
Loin des cieux trompeurs, mirages éternels. »

Camille Leherpeur

born in 1990 in France
works and lives in Paris

As part of his studies at La Cambre, Camille Leherpeur joined the International Printmaking Union. He continued his studies at Central Saint Martins in London in the "Master of Fine Arts" program. In 2015, he took part in the international BP Art Exchange project and exhibited at Shristi in India, then in 2016 at the Tate Modern in London. In 2021, he will establish a research protocol for his solo exhibition *Modèle* at the Musée Jacqueline Marval in Paris. He recently took part in the exhibition *Les Marcel* (Collection R. Patt) at Botanique in Brussels.

Les Faits

08 May > 07 June 2025

Thursday > Saturday

1 > 6 pm (and by appointment)