

PhotoBrussels Festival 2026

Silver by Roman Moriceau

Roman Moriceau travaille depuis une dizaine d'années sur les relations qu'entretiennent les humains et leur environnement ainsi que sur la représentation de la nature en expérimentant les possibilités matérielles de la photographie. La série d'œuvres "*Silver*" poursuit cette recherche grâce à un nouveau procédé technique spécialement mis au point par l'artiste.

Ces œuvres fantomatiques de Roman Moriceau donnent à voir des détails floraux de natures mortes ou de photographies trafiquées de l'artiste. Sujets récurrents du travail de Moriceau, les fleurs sont surreprésentées dans notre culture visuelle – comme symboles, motifs, projections de notre finitude – mais nous sommes par ailleurs incapables de les reconnaître, de les nommer, de les identifier comme individus.

Roman Moriceau s'est emparé des sels de photographies argentiques dissous dans les liquides usés des bains de développement, en les faisant adhérer par un procédé chimique à des feuilles de cuivre. Celles-ci jouent le rôle de révélateur et dévoilent ses images composées, comme émergeant d'« autres mémoires », images créées à partir des fantômes d'autres images. La technique d'impression qu'il a adoptée, servant toujours le propos de ses œuvres, peut rappeler l'esthétique des anciens procédés photographiques tels que le daguerréotype. Se déroband à notre regard, ces images de végétaux jouent avec une certaine ironie sur leur invisibilisation quotidienne.

Ses premières amours pour la photographie argentique soulignent parfaitement la composition et l'ordonnancement de notre manière de voir dans la construction d'une image. Nous sommes alors face à des images hybrides et ancrées dans un contexte politique et culturel particulier. Roman Moriceau dissèque le procédé photographique pour révéler la construction artificielle de ces images ainsi que les schémas intégrés selon lesquels nous les regardons.

En disposant dans l'espace d'exposition des bouquets de ces plantes, en les nommant et les reconnaissant comme individus et non comme symboles ou objets ornementaux, Roman Moriceau poursuit le geste politique initié par la série *Silver*. Ces végétaux ont été sciemment invisibilisés et objectifiés. Leurs propriétés curatives sont souvent tombées dans l'oubli et leur culture interdite sous l'influence de lobby pharmaceutiques réservant ces pouvoirs à une industrie globalisée et spéculative. Roman Moriceau nous invite à réincarner notre regard dans un corps sensible, situé historiquement et culturellement et à prendre la mesure du changement de focale auquel nous invitent ses images hybrides.

Silver

/ Artworks



Prasophyllum Morganii

2022

gilded copper, recycled silver salts, varnish on paper

35 x 25 cm - 13 25/32 x 9 27/32 in.

unique



Polyommatus Agrodiaeteus Theresiae

2022

gilded copper, recycled silver salts, varnish on paper

21 x 29 cm - 8 17/64 x 11 27/64 in.

unique



Silver (Tulips)

2021

silver salts recovered from used bins of silver photography on leaf of copper, varnish

61 x 45 cm – 24 x 17 3/4 in.

unique



Silver (Le Grand Sylvain)

2021

silver salts recovered from used bins of silver photography on leaf of copper, varnish

55.5 x 43 cm – 21 7/8 x 16 15/16 in.

unique



Silver (Roses)

2021

silver salts recovered from used bins of silver photography on leaf of copper, varnish

46 x 36.5 cm - 18 1/8 x 14 3/8 in.

unique



Silver (Flowers #1)

2021

silver salts recovered from used bins of silver photography on leaf of copper, varnish

60 x 42 cm - 23 5/8 x 16 9/16 in.

unique



Silver (Flowers #2)

2021

silver salts recovered from used bins of silver photography on leaf of copper, varnish

58 x 43 cm – 22 13/16 x 16 15/16 in.

unique



Silver (Flowers #3)

2021

silver salts recovered from used bins of silver photography on leaf of copper, varnish

49 x 35 cm - 19 5/16 x 13 3/4 in.

unique



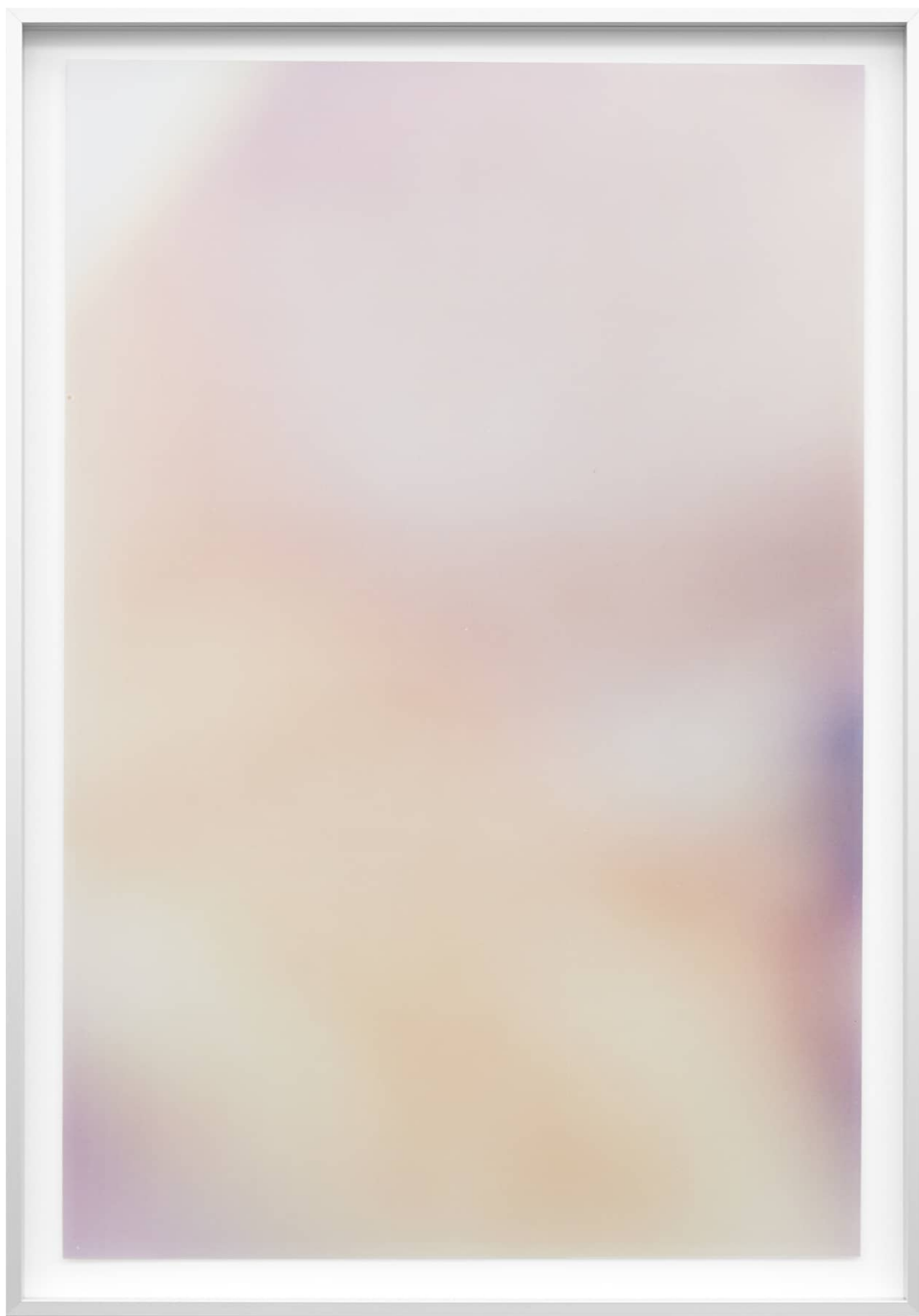
Untitled (Filtered #1)

2015

silver print

62.5 x 43.5 cm - 24 5/8 x 17 1/8 in.

unique



Untitled (Filtered #2)

2015

silver print

62.5 x 43.5 cm - 24 5/8 x 17 1/8 in.

unique

Roman Moriceau

Born in 1976, France

Lives and works in Paris

After completing his studies at the Beaux-Arts of Angers and a brief stay in London, Roman spent several years working in the fashion industry, with Martin Margiela in particular. This experience in fashion clarified the relationship he has always maintained with the world and objects, fine-tuning his ability to consider forms within a social, cultural and political context. Roman Moriceau's artistic practice questions the place of Man in his environment. Portraying the world with a tender irony, he entices us to see things in a new light. The concept of Time is also central to his work as a force of change and alteration. When choosing amongst various media he considers their nature, properties and symbolism. He plays with appearances, working on objects' materiality. Roman Moriceau helps us contemplate nature in its fragile and ephemeral condition, making it poetical and precious.

His recent exhibitions include: *Rose is a Rose is a Rose*, MACVAL, Paris (2023); *Horizons Olfactifs*, Fondation Espace Écureuil pour l'Art Contemporain, Toulouse (2023); *Sammeln*, Villa Schöningen, Potsdam (2022); *Le vent se lève*, MACVAL, Ivry (2020-2021); *La photographie à l'épreuve de l'abstraction*, FRAC Normandie Rouen (2021); *Recto/Verso*, Fondation Louis Vuitton, Paris (2018); *Fluo Noir*, Biennale de l'Image Possible 2018 Musée de la Boverie, Liège (2018).

Public collections: MACVAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (Fr); Grieffelkunst, Hambourg (Ge); Villa du Parc - centre d'art contemporain, Annemasse (Fr).

-

PhotoBrussels Festival 2026

Silver

24 January > 21 February

Thursday > Saturday / 1 > 6 pm